

ПРИУСАДЕБНОЕ  ХОЗЯЙСТВО

Садовые **ЛЕСТНИЦЫ ДОРОЖКИ ПЛОЩАДКИ МОСТИКИ**

**ПАНДУС • ТЕРРАСЫ
ПОДПОРНЫЕ СТЕНКИ
АКСЕССУАРЫ ДЛЯ САДА**

АСТ – СТАЛКЕР

УДК72
ББК 38.4
С14

Серия «Приусадебное хозяйство» основана в 2000 году

Подписано в печать 21.02.06. Формат 84х108 1/32
Усл. печ. л. 5,88. Тираж 4000 экз. Заказ №4121.

Садовые лестницы, дорожки, площадки, мостики / авт.-
С14 сост. О.Б. Бондарева. — М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. —
110, [2] с: ил. — (Приусадебное хозяйство).

ISBN 5-17-036869-0 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 966-09-0012-0 («Сталкер»)

В книге вы найдете советы по современному ландшафтному дизайну
индивидуального дома, загородного участка и сада.

УДК72
ББК 38.4

© Авт.-сост. О.Б. Бондарева, 2006
© ИКФ «ТББ», 2006
© Серийное оформление.
Издательство «Сталкер», 2006

ВВЕДЕНИЕ

В современном ландшафтном дизайне лестницы, беседки и другие малые архитектурные формы являются такими же необходимыми элементами оформления участка, как рельеф и растения. Они способны расставить новые акценты в оформлении сада, могут стать доминирующим элементом композиции, вокруг которого будет развиваться оформление участка. Главное при этом — не нарушить целостную картину восприятия вашего загородного пространства. Для сада, оформленного в ландшафтном стиле, больше всего подойдут деревянные лестницы, лестницы из песчаника, тропинки из камней и брусчатки, разнообразные мостики.

Если же загородный участок оформлен в соответствии со строгими классическими канонами, то ему подойдут бетонные дорожки, комбинированные лестницы, площадки для отдыха.

Сторонникам романтического стиля рекомендуем при оформлении участка предусмотреть места для сооружения беседок, бельведеров, простых или комбинированных террас.

Сейчас практически каждый владелец садового участка может позволить себе построить в саду или на участке малые архитектурные формы. Главное, чтобы выбранный для строительства объект гармонически вписывался в окружающую территорию, соответствовал ей по стилю. Если вы не

можете прибегнуть к услугам профессионального дизайнера, то сделайте понравившуюся лестницу, дорожку, беседку, мебель и т.д. сами — данная книга поможет в этом.

САДОВЫЕ ДОРОЖКИ

Садовая дорожка — это не просто полоска земли, по которой удобно ходить. Это важный элемент приусадебного участка.

Приятно пройти по живописной дорожке, полюбоваться садом, вдохнуть аромат цветов и послушать пение птиц. Но если при этом вы вынуждены наклоняться, чтобы не задеть ветку дерева или разросшийся куст, значит, территория неумело спланирована. Очень важно заранее продумать расположение дорожек, их внешний вид. Вариантов множество. В любом случае надо позаботиться, чтобы дорожка не только давала возможность пройти в нужном направлении, ухаживать за насаждениями, собирать урожай, но и позволяла выигрывать, с разных точек осмотреть растения и сад в целом.

Первый и самый важный этап строительства дорожки на участке — ее трассировка. Она должна быть удобной, но не обязательно самой короткой.

Дорожки вспомогательного назначения (например от задней двери дома к сараю) могут быть прямыми и узкими, но тем, по которым вы будете гулять, лучше придать интересную форму.

На освоенном участке, как правило, дорожка уже вытоптана, по ней ходят, следовательно, она удобна. Остается только продумать, чем ее покрыть. Сложнее, когда нужно проложить дорожки на новом участке. Правильно разместить их можно лишь при комплексной планировке (разбивка территории на зоны, размещение в них сооружений и насаждений) и определении предназначения дорожки и интенсивности ее использования.

При планировке дорожек исходным пунктом является дом. Главные маршруты (дом — приусадебные постройки)

должны быть выпрямлены или быть плавными, без резких углов и поворотов. При прокладке тропинки между посадками подход совершенно другой — здесь функциональность не так важна. Очень красиво, когда дорожка огибает на своем пути цветник, кустарник, розарий.

Дорожки при проектировании наносят на план в соответствии с масштабом. Лучше сделать несколько вариантов и выбрать из них наиболее подходящий. Сразу после выполнения земляных работ и выравнивания территории участка на него переносят контуры дорожно-тропиночной сети. Для этого потребуются моток крепкого шнура и достаточное количество колышков.

Разбивку обычно начинают от входа на участок до крыльца дома, затем от крыльца дома, последовательно двигаясь, по всему участку. Шнуром, натянутым на вбитые в землю колышки, намечают одну из сторон замкнутой или самой длинной дорожки. На достаточно прямых участках колышки вбивают на расстоянии 2-3 м, на изгибах гораздо чаще, чтобы избежать изломов и добиться плавного поворота. Правильность разбивки периодически сверяют с планом и вносят необходимые коррективы. Противоположную сторону дорожки наносят параллельно первой, используя заранее приготовленную рейку с отметкой ширины разбиваемой дорожки. К каждому из колышков перпендикулярно прикладывают шаблон ширины и напротив на нужном расстоянии забивают еще один колышек. На вновь выставленные колышки натягивают шнур. Когда намечена основная дорожка, переходят к разметке второстепенных.

После того как намечен маршрут, определяют ширину конкретной дорожки. Ширина должна быть достаточной, но при этом минимальной. Не следует делать дорожки такими, чтобы на них нельзя было разойтись, а если вы при работах в саду или огороде пользуетесь тележкой, учтите при расчете расстояние между ее колесами. Однако, не забывайте, что каждый лишний десяток сантиметров не только требует дополнительных расходов на строительство и уход, но и отнимает площадь у сада, огорода. Главное помнить: как и любой

элемент сада, дорожки полностью подчиняются общему стилю решению участка.

После трассировки и определения ширины дорожек выбирают тип покрытия. Это тоже зависит от нагрузки, их назначения и, конечно, оттого, какой материал для строительства у вас есть.

Замощенные участки не должны занимать более 10% дачной территории, не нужно покрывать ее каменными плитами. Решите для себя — куда вы ходите наиболее часто и где действительно необходима мощеная площадка для создания комфортных условий для отдыха или работы. Например, от входа на участок до площадки у крыльца дома обычно прокладывают достаточно широкую парадную дорожку. Но не стоит бетонировать тропинку, ведущую к зеленой лужайке с гамаком. Продумайте интересный подход к альпинарию, водоему, цветнику, так как эти объекты приятно рассмотреть и с близкого расстояния.

Справедливости ради следует отметить, что на хорошо спланированном участке нет пустых мест. Вся территория покрыта либо газоном, либо посадками, либо мощением. Даже промежутки свободной от растений земли замульчированы торфом, корой, песком, гравием или каким-то другим материалом.

На приусадебных участках широко используют улучшенные грунтовые и травяные дорожки, покрытия из бетона, естественного камня, щебня, гальки, шлака, кирпича, дерева, гранитных высевок и т.п.

Некоторое разнообразие и необычность придают саду комбинированные покрытия, совмещающие разные виды материалов. Гравий, например, прекрасно сочетается с цветной плиткой, плитняком и садовым паркетом; клинкерный кирпич — с природными валунами; мозаичная керамическая плитка — с брекчией или плитняком. Несомненно, имеет значение вид и цвет дорожного покрытия. Мостовой камень кроме традиционного серого или красновато-бордового цвета может быть еще черным или зеленым. Неоднородная по составу речная галька обычно пестрая, а мелкий гравий имеет

оттенки от белого до желтоватого. Цвет плитняка зависит от той породы, из которой он сделан, и также разнообразен: от почти черного, бордового до светлого с розоватым или желтоватым оттенком. Главное — не бояться комбинировать.

Покрытие пешеходных дорожек не должно быть скользким в сырую погоду, поэтому не нужно использовать для мощения гладкую плитку, осколки полированного гранита или мрамора. Все дорожки для лучшего просыхания и предотвращения появления луж делаются с уклоном 2% от середины к краям и 0,5-1,5% вдоль дорожки на каждый метр.

МЯГКОЕ ПОКРЫТИЕ

Самое простейшее покрытие — песчаное или грунтовое с добавлением песка на тяжелых почвах и глины на песчаных.

Песчаную дорожку начинают с рытья канавы шириной 60-80 см и глубиной 25 см. На дно канавы поочередно укладывают слои песка толщиной 5-7 см (на 2-3 слоя крупного песка кладут 2-3 слоя более мелкого, поливая каждый слой водой и утрамбовывая его).

Таким же образом сооружают дорожки из щебня, шлака и битого кирпича (рис. 1).

В этом случае на дно канавы укладывают щебень, гравий или шлак слоем 8-12 см, уплотняя его и одновременно поливая (для большего уплотнения). Верхний слой составляют из земли (50%), песка (30%) и выбранного покрытия (20%). Особенно хороша в применении гранитная крошка. Но даже такой недорогой сыпучий материал, как гравий, хорошо смотрится. Натуральный серый гравий или щебень подчеркнет богатство оттенков сада. Благодаря ограничительным бортикам гравий не рассыпается в стороны, а подложенный материал не позволяет уходить в землю.

Бордюр, служащий одновременно и опалубкой при строительстве дорожки, может быть из кирпича, камня и других долговечных материалов.

Трамбовку выполняют валиком, катком или простым устройством из обрезка бревна (рис. 2).

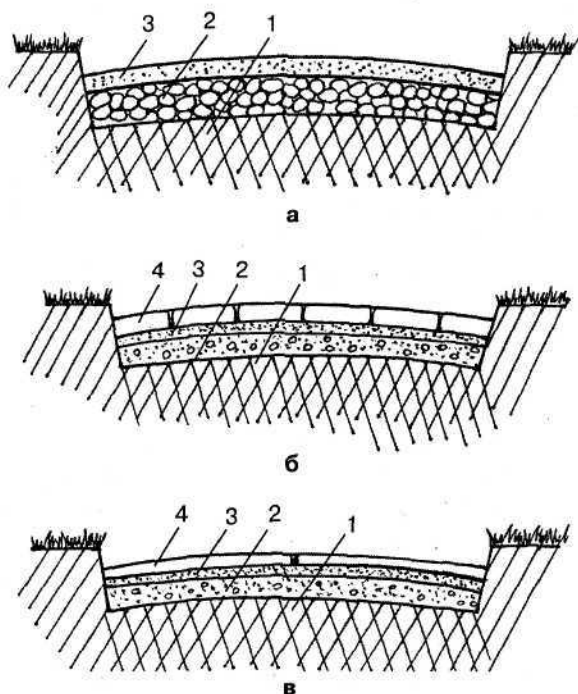


Рис. 1. Устройство дорожек: а — щебенчато-набивная дорожка: 1 — уплотненное основание, 2 — щебень, 3 — высевки; б — дорожка с клинкерным покрытием: 1 — уплотненное основание, 2 — гравий, 3 — песок, 4 — кирпич; в — дорожка с плиточным покрытием: 1 — уплотненное основание, 2 — сцементированный щебень, 3 — песок, 4 — плитка

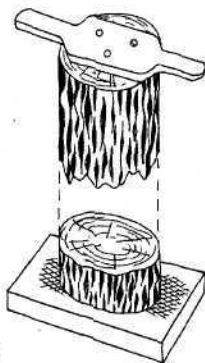


Рис. 2. Трамбовка

ДЕРЕВЯННЫЕ ДОРОЖКИ

Если ваш участок расположен в лесу, попробуйте сделать оригинальную тропинку, засыпав ее измельченной сосновой корой.

Чтобы не допустить попадания коры за пределы дорожки, нужно сделать бортики (например, положить по краям неотесанные бревна, покрытые прозрачной пропиткой против гниения). Используя стволы изогнутой формы, вы можете сделать волнистую тропинку, которая придаст ландшафту ощущение естественности. Для того, чтобы зафиксировать бревна на месте, приколотите их гвоздями к деревянным клиньям, вбитым в землю. Бортики можно также сделать из досок или шпал. Для прокладывания такой дорожки нужно сначала удалить верхний слой почвы, а затем подстилающий грунт хорошенько утрамбовать валиком. Там, где грунт мягкий, необходимо добавить мелкий гравий. После того как основание и бортики готовы, пора засыпать дорожку корой. Разложите кору толстым слоем (около 75 мм) и разровняйте граблями, добиваясь одинаковой толщины. Чтобы дорожка со временем не потеряла своего первоначального вида, нужно удалять сорняки и время от времени разравнивать кору.

Еще один тип покрытия — садовый паркет, или настил из деревянных плит различной формы (рис. 3).

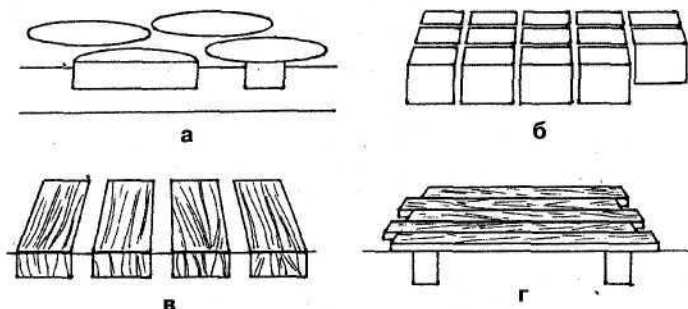


Рис. 3. Типы деревянных дорожек: а — деревянные диски; б — деревянные бруски, закопанные вертикально; в — закопанные шпалы; г — закопанные брусья, к которым сверху приколочены доски

Если построить такую дорожку на хорошем основании и использовать древесину, обработанную против гниения, то она будет долговечной. Со временем древесина приобретает мягкий серый цвет. Такие дорожки рекомендуются для оформления садов в «естественном» стиле, но только не на затененных местах.

Применяют два метода постройки деревянных дорожек. Доски, обработанные под давлением, или сделанные из твердых пород дерева, не подверженных гниению, укладывают на 50-миллиметровый слой грубого песка или мелкого гравия. Можно закопать в землю брусья толщиной 100 и шириной 150 мм, а сверху приколотить к ним поперечные доски (рис. 3, г).

На рис. 4 изображена оригинальная дорожка из толстого слоя сосновой коры и другого растительного материала, а посередине проложена тропинка из вкопанных в землю деревянных колод. Такое оформление наиболее подходит для парковой зоны участка.



Рис. 4. Дорожка из сосновой коры с тропинкой из деревянных колод

БЕТОННЫЕ ДОРОЖКИ

Наиболее надежны и долговечны дорожки из бетонного раствора или готовых бетонных плит.

Подготовительные операции при изготовлении дорожек из плит заключаются в их выкладывании на песчаную подушку толщиной 20-25 см. Главное, чтобы плиты лежали ровно. Для этого песок обильно поливают. Плиты можно уложить не вплотную, а с небольшими зазорами (рис. 5). Промежутки заполняют галькой. Если шов не уже 2 см, то его можно набить смесью земли с песком с добавлением семян газонных трав.

Чтобы плиты лежали прочно, «не играли» со временем, в песок, насыпанный поверх 10-сантиметрового дренирующего слоя из щебня или шлака, добавляют 10% цемента.

Постройка дорожки из бетонного раствора займет у вас больше времени. Сначала в канаву глубиной 25 см укладывают, поливая водой и трамбуя, слой песка толщиной 10 см

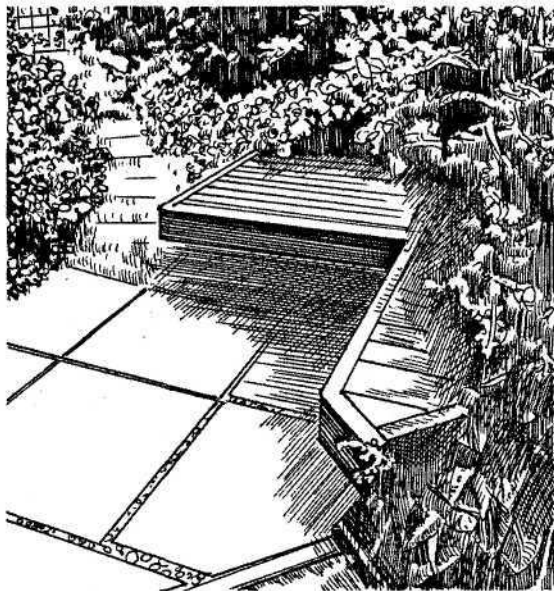


Рис. 5. Дорожки из бетонных плит

и слой щебня такой же толщины. Затем делают опалубку, то есть края дорожки обкладывают досками шириной 7-8 см, поставленными на ребро так, чтобы они выступали над уровнем земли на 2-3 см. Доски укрепляют колышками (рис. 6).

Криволинейные участки дорожки обкладывают полосами из фанеры, оргалита, картона.

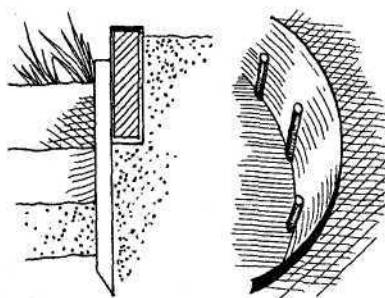


Рис. 6. Подготовка к укладке бетонной дорожки

Стальную арматуру размещают поверх деревянных колышков примерно на половине глубины дорожки. Увлажнив опалубку, заполняют ее бетоном. Выравнивают поверхность при помощи деревянной лопаты. Пусть избыток воды выходит наружу и испаряется. Для окончательного выравнивания используют лопату, делая небольшой уклон на обе стороны дорожки.

Необходимо учесть, что в жару цемент будет расширяться, а на холоде — сжиматься. Чтобы дорожка со временем не покрылась трещинами, нужно через равные интервалы делать поперечные желобки. С этой же целью поперек опалубки через каждый метр ставят на ребро тонкие антисептированные доски. Верхний уровень их должен совпадать с уровнем обкладных досок.

Только что уложенная дорожка должна быть семь дней прикрыта мокрой мешковиной. После того как бетон затвердеет, опалубку можно удалить.

Дорожки из бетона имеют гладкую поверхность и скучную, серую окраску, но есть много способов избавиться от

этих недостатков. Например, можно добавить в смесь какое-нибудь яркое вещество. Красивый кирпичный бордюр или поперечные ряды из кирпичей также оживят бетонную дорожку. «Офактуренную» поверхность с имитацией под естественный камень выполняют, включая в раствор гравий, гальку, гранитный щебень. Интересную поверхность имеет бетон с заполнителем из мелкозернистого песчаника, битого сланца, мелкой гальки. Для этого через некоторое время после заливки в формы по поверхности бетона рассыпают заполнитель и втрамбовывают его. Затем плиты промывают водой, обрабатывают металлическими щетками, шлифуют и полируют.

Однообразие бетонных плит можно нарушить, используя плиты неправильной формы. Для поворотных площадок идеально подходят трапециевидные, конические и треугольные плиты. Круглые плиты можно уложить двумя рядами в шахматном порядке.

ТРОПИНКИ ИЗ КАМНЕЙ И БРУСЧАТКИ

Дорожка, скомпонованная из ряда камней, очень красива и практична. Прежде чем устанавливать камни, разложите их на земле, убедитесь, что материала достаточно.

На месте дорожки выкапывают землю на высоту камня плюс 25 мм. Затем собирают внутри углубления опалубку из досок сечением 100х25 мм, скрепляют ее деревянными клиньями, вбитыми с внешней стороны. Можно сделать края и из других материалов: кирпичей, камней, брусьев или шпал. Утрамбовывают грунт и засыпают его щебнем толщиной 25 мм. Снова тщательно утрамбовывают. Укладывают камни в слой песка 25-миллиметровой толщины. Если вы не используете плоские тонкие камни, то вместо песка лучше применять строительный раствор, который представляет собой смесь цемента, мелкого песка и крупного песка в соотношении 1:2:3 соответственно.

Фиксируют положение камня в песке, постукивая по нему резиновым молотком. Заполняют окружающее пространство



а



б



в

гравием, сосновой корой или строительным раствором так, чтобы поверхность камня находилась на уровне земли.

Можно уложить камни на сыпучий материал: на гравий или сосновую кору. Подобные тропинки можно делать не только из камней, но и из дерева, кирпича, бетонных плиток или самодельных бетонных кругов. Какие бы блоки вы не использовали, их поверхность обязательно должна находиться на одном уровне с землей, иначе по дорожке будет неудобно ходить. Кроме того, они должны быть плоскими и нескользкими. Расположите камни ближе друг к другу, тогда даже детям будет удобно ходить по дорожке.

Дорожку можно сделать, уложив камни традиционно

Рис. 7. Тропинка из камней: а — традиционная укладка; б — угловая укладка; в — ландшафтная укладка

(рис. 7, а), а можно расположить их углами один к другому (рис. 7, б). В ландшафтном парке дорожку можно сделать из камней различной формы, расположив их произвольно (рис. 7, в). Щели между камнями в последнем случае, чтобы было удобно ходить, лучше засыпать мелкой галькой или строительным раствором.

Мостовой камень или кирпич подбирают в соответствии с задуманным рисунком, цветовой гаммой дорожки. Аккуратная дорожка из красного кирпича эффектно смотрится в тенистых уголках сада.

Нарядно выглядит дорожка из разноцветного природного камня (рис. 8).

При укладке камня поверхность покрытия выравнивают, ориентируясь на натянутый поперек дорожки шнур, подбивая молотком выступающие камни таким образом, чтобы



Рис. 8. Дорожка из природного камня

между поверхностью камней и шнуром на всем протяжении дорожки оставалось одинаковое расстояние. Щели между камнями оставляют не более 8 мм. Уложив камни, по поверхности дорожки рассыпают сухой мелкий песок и с помощью жесткой метлы заметают в щели, затем дорожку поливают водой и дают ей высохнуть. Если щели заполнены не полностью, процедуру с разметанием песка повторяют. Укладка брусчатки — довольно трудоемкая работа, поскольку здесь требуется подбирать каждый камень. Для сооружения более прочного покрытия можно засыпать щели вместо песка сухой песчано-цементной смесью.

Оригинально смотрится дорожка из речных валунов (рис. 9). При ее укладке важно одно условие: чтобы валуны смотрелись естественно, как будто они всегда тут лежали. Камни закапывают в землю не менее чем на половину, иначе они будут качаться под ногами.

Такие тропинки очень удобны там, где дорожка нужна, но пользуются ею редко. Например, время от времени появляется необходимость подойти к цветнику, водоему или аль-

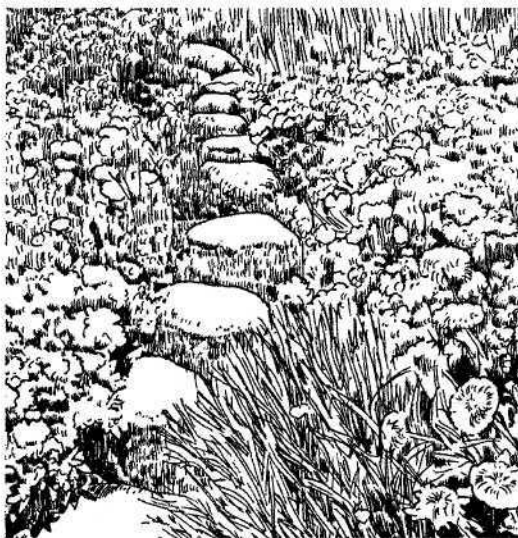


Рис. 9. Дорожка из речных валунов

пийской горке, чтобы посадить новое растение, выдолбить сорняки и прочее.

Еще одно преимущество подобной тропинки — за ненадобностью камни можно легко и быстро убрать, а оставшиеся после них углубления засыпать растительным грунтом и засеять семенами газонной травосмеси. Через некоторое время от дорожки не останется и следа.

МОЩЕННЫЕ ДОРОЖКИ

Дорожки из тротуарных плиток строить не просто, но они прочнее и красивее других. Здесь есть большой простор для фантазии. Материал отличается богатством цвета и фактуры. Используя неожиданные сочетания, можно создать совершенно оригинальную, уникальную в своем роде дорожку. Примером может быть вариант применения квадратных тротуарных плиток двух цветов с отделкой из прямоугольных плиток, уложенных елочкой.

При укладке плитки очень важно подготовить место, где будет проходить дорожка. И если вы не пожалеете на это ни времени, ни сил, то дорожка будет ровной и красивой много-много лет. Чтобы убедиться, что все в порядке, перед укладкой советуем просто разложить плитки на подготовленном месте.

Укладывают плитки поверх ровного 5-сантиметрового слоя утрамбованного, влажного песка, предварительно насыпанного в постоянную опалубку из деревянных планок. Опалубка удерживается на месте при помощи колышков, вбитых в землю с наружной стороны. Через равные интервалы следует проложить временные поперечные балки.

Устанавливая плитки, постукивают по ним деревянным молотком, чтобы они заняли правильное положение. При помощи специальных инструментов плитки можно разрезать. Если плитки уложены без скрепляющего раствора, то промежутки между ними заполняют сухим песком. Дорожку делают слегка наклонной, тогда вода не будет на ней застаиваться.

Наклонная дорожка из плиток с насечками необходима там, где дорожка идет подуклон. Ее следует уложить на прочное основание: слой из гравия, 20-миллиметровый слой песка и 50-миллиметровый слой смеси цемента и песчаного строительного раствора в соотношении 1:3. Рельефные плитки не скользят под ногами даже в сырую погоду. В дождь вода стекает с дорожки в водосточные желоба, проходящие по краям.

Иногда гараж или хозяйственный двор располагают на некотором удалении от въездных ворот, и машины вынуждены проезжать чуть ли не через весь участок. Капитальная дорога займет много места и явно не украсит территорию. В этом случае не стоит делать широкую мощеную дорогу, а достаточно проложить две колеи, соответствующие положению колес машины, а между колеями засеять газон.

Еще один совет по оформлению дорожки в саду: если ваша дорожка имеет достаточную протяженность, превратите ее в оригинальную и красивую галерею. Украсьте ее перголой, увитой растениями. Игра света и тени окажет большое влияние на дизайн сада. «Крыша» позволит вам гулять даже в дождь.

Бревенчатая конструкция хорошо будет смотреться в любом саду, оформленном в сельском стиле.

Деревянные опоры закапывают в землю не менее чем на 200 мм, причем подземная часть опор должна составлять около 300 см.

Рекомендуемые размеры галереи: высота — 3 м, ширина — 2 м, расстояние между стропилами — 600 мм. Стропила сверлят и прикрепляют к балкам болтами. Укрепляют соединение каждой опоры с балкой двумя распорками длиной 400 мм, прибитыми под углом 45°. Они сделают конструкцию более прочной.

Не используйте металлические детали и не выпиливайте в бревнах пазы — это нарушит общий стиль.

Высадите вдоль галереи растения, например, глицинию, которая быстро «построит» ажурную крышу над вашей дорожкой.

ЛЕСТНИЦЫ

Для преодоления перепада рельефа более 5% целесообразно соорудить на садовом участке лестницу. Лестницы между частями сада, расположенными на разных уровнях, украсят ваш участок и сделают его не похожим на другие.

Недоумеваешь, когда владелец начинает обустройство садового участка с того, что делает его абсолютно горизонтальным. Во-первых, это требует тяжелых земляных работ, а во-вторых, при этом утрачивается ценное качество участка: естественный рельеф. Лучше построить на склоне лестницу. Она станет настоящим украшением сада и сделает ландшафт более интересным. Эффектно смотрится на длинном склоне лестница с плавным поворотом.

Однако и на совершенно ровном рельефе несколько декоративно выполненных ступенек создадут оптическую иллюзию перепада высоты и помогут взглянуть на сад или цветник в разных ракурсах. Лестница может стать началом или естественным продолжением садовой дорожки, а при использовании одинакового строительного материала — образовать с мощеной площадкой единый ансамбль. Двух ступеней достаточно для перехода к новой части сада или для привлечения внимания к беседке, скамье или садовой скульптуре.

Лестницы, как и дорожки, должны гармонировать с окружающими элементами сада. В регулярном парке лучше всего использовать кирпич, плитки или каменные блоки правильной формы, скрепленные строительным раствором. В ландшафтном парке ступени можно сделать из железнодорожных шпал, бревен, камней или просто утрамбованного грунта с деревянными краями. Делайте лестницу как можно шире, чтобы растения могли разрастаться на ее краях. Ступени должны быть удобными: не слишком высокими и не слишком узкими. На длинном крутом склоне полезно сделать одну или две площадки для отдыха и установить перила. Сбоку от лестницы необходимо прорыть дренажную канаву, чтобы дождевая вода стекала по склону и не разрушала ступени.

Выложите эту канаву камнями, чтобы предотвратить эрозию, и посадите вдоль нее влаголюбивые растения, но, конечно, не колючие. Лучше — кустарники с приятным запахом.

Вместо перил можно использовать крупные камни, растения или пеньки. Правильно построенная лестница не только соединяет части сада, но и одновременно служит поддерживающей стенкой.

Лестница должна быть безопасной. Не делайте ступени лестницы из гладкого бетона или гладких плит: на них легко поскользнуться. Опасны лестницы, расположенные под высокими деревьями — опавшие и мокрые листья могут стать причиной несчастного случая. Гравий и шершавый бетон предпочтительнее деревянных бревен и садового кирпича. Чтобы вода не застаивалась, поверхность каждой ступеньки должна иметь небольшой уклон вперед (2-3% от ее ширины).

По форме и строительному материалу лестница должна гармонично вписываться в стиль сада. Если в оформлении участка преобладают плавные линии, то и ступени должны иметь округлый контур. На широких ступенях можно расставить цветы в горшках или рассадить по краям многолетние цветочные растения.

Существуют два основных типа лестниц — врезанная, ступени которой вырезаются на склоне и опираются на грунт, и свободная — примыкающая к вертикальной стене и ведущая с одного уровня на другой.

Материал, из которого сделана лестница, должен гармонировать с материалом дорожек, проходящих поверху и понизу. Для ступенек можно взять, например, кирпич, цемент, дерево или их сочетание. Если сделать края ступеней из брусьев, а основную их часть заполнить гравием, кусочками сосновой коры или другим сыпучим материалом, лестница будет выглядеть очень естественно.

Ступени нужно грамотно спланировать и прочно закрепить на склоне. Очень важно правильно определить ширину, высоту и число ступеней. Оптимальная высота ступени составляет 12-17 см. Для определения идеальной глубины сту-

пеньки исходят из длины шага и высоты ступеньки. Если принять идеальную длину шага равной 67 см, легко вычислить требуемую глубину ступеньки (Г) по формуле «две высоты ступеньки (В) плюс глубина ступеньки равна идеальной длине шага в 67 см» (рис. 10).

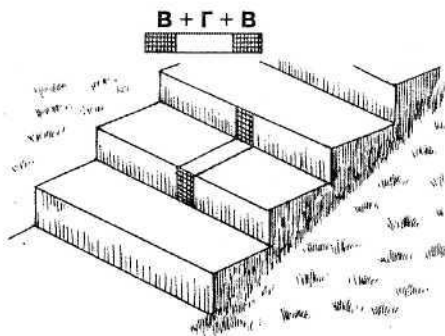


Рис. 10. Расчет глубины ступени

При высоте ступени в 12 см получаем искомую глубину, равную 43 см.

Все ступени должны быть абсолютно одинаковыми, иначе люди будут спотыкаться. Если вы планируете сделать лестницу на бетонной основе, то при расчетах не забудьте учесть толщину слоя строительного раствора и отделенного материала.

Определяют суммарную высоту и ширину лестницы и, зная эти величины, подбирают число ступеней так, чтобы они были одинаковыми. Если лестница состоит более чем из пяти ступеней, необходимо сделать перила.

МОЩНЫЕ СТУПЕНИ

Для постройки мощеных ступеней подходит самый разный материал: тротуарные плитки, кирпич, каменные плиты или небольшие бетонные блоки.

Строительство начинают с того, что на склоне выкапывают ступени. Под нижней ступенью делают углубление под

фундамент. Для каждой ступени размечают и выкапывают место приблизительно на 50 мм больше, чем будет составлять ее ширина. Это позволит легко наложить опалубки одна на другую. При этом их надо делать так, чтобы передний край каждой ступени имел двойную высоту. Далее в опалубку засыпают гравий и закрепляют металлическую арматуру. На стыках ступеней на арматурную сетку прокладывают металлические пруты. Соединяют нижнюю ступеньку с ее фундаментом при помощи вертикальных прутков. Заливают цемент в опалубку, время от времени протыкая массу железным прутком, чтобы выходил воздух. Арматурная сетка должна находиться в середине бетонной массы.

Бетон разравнивают лопатой и мастерком и оставляют на 7-8 дней. Когда бетон затвердеет, опалубку снимают. Теперь уже ступени можно замостить.

На горизонтальную и вертикальную поверхность одной ступени наносят слой строительного раствора толщиной 100 мм. Выравнивают и укладывают кирпичи сначала на вертикальную, а затем и на горизонтальную поверхность снизу от нее. Горизонтальность укладки проверяют при помощи натянутой бечевки.

Если кирпич оказался слишком высоко, вдавливают его поглубже в раствор, постукивая молотком или мастерком. Если слишком низко — приподнимают и добавляют под кирпич еще раствора. Между кирпичами должны оставаться ровные швы по 10 мм.

Пространство между кирпичами заполняют раствором, формируя поверхность швов мастерком. Когда раствор почти высохнет, кирпичи очищают мокрой щеткой.

Оригинально смотрятся лестницы, где мощение сочетается с укладкой деревянных брусьев или массивных железнодорожных шпал (рис. 11). Следует только тщательно отбирать шпалы: края должны быть не расщепленными, а поверхность — гладкой.

Кромки кирпичных ступеней дорожки (рис. 12) сделаны из бруса, а по бокам уложены массивные брусья, которые надежно удерживают кирпичную кладку.



Рис. 11. Лестница из кирпича и железнодорожных шпал



Рис. 12. Кирпичная дорожка со ступеньками

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛЕСТНИЦЫ

Дерево — материал легкий в обработке, поэтому деревянную лестницу можно быстро построить. Кроме того, деревянная лестница хорошо гармонирует с окружающим ландшафтом.

Для постройки следует использовать брусья из древесины твердых пород деревьев. Предварительно их обрабатывают составом, предохраняющим от гниения. С этой же целью деревянные лестницы регулярно осматривают, так как подгнившие ступени могут стать причиной несчастного слу-

чая. Поэтому деревянные лестницы располагают на солнечных открытых площадках сада, как на рис. 13.



Рис. 13. Широкие дощатые ступени

Широкие дощатые ступени располагают как того требует рельеф. Боковины сделаны из твердых досок сечением 100х50 мм, поставленных на ребро, а сечение досок, уложенных горизонтально, составляет 150х25 мм. Если участок не очень открытый, для постройки лестницы хорошо подойдут старые железнодорожные шпалы.

Прежде чем приступить к постройке, выкапывают место для установки ступеней. Они должны быть именно такого размера, как вы запланировали. Брусья укладывают, укрепляют и убеждаются, что они лежат горизонтально. Длинным буром просверливают вертикальные отверстия и соединяют каждый брус с тем, что лежит под ним. Вставляют в полученные отверстия железные штыри, соединяющие брусья. Затем просверливают горизонтальные отверстия и скрепляют брусья с теми, что находятся за ними.

Оригинально смотрится лестница с мягким покрытием и боковинами из шпал. Длинный подъем перегораживают железнодорожные шпалы, укрепленные по бокам массивными штырями. Они служат границами широких земляных сту-

пеней, которые, по вашему желанию, можно засыпать песком, гравием или слоем сухого растительного материала (например, слоем сосновой коры).

Если склон достаточно крутой, лестница должна иметь перила (рис. 14).



Рис 14. Высокая лестница с перилами

К сожалению, не существует стандартной лестницы, которую можно было бы установить в любом месте, поэтому перед постройкой всегда составляют оригинальный проект.

Чтобы лестница была удобной и безопасной, нужно соблюдать несколько правил:

1. Все ступени, в том числе верхняя и нижняя, должны иметь одинаковую высоту.
2. Ширина ступеней должна быть не менее 250 мм.
3. Высота ступеней должна быть не менее 150 и не более 180 мм. Однако, если по лестнице часто будут подниматься пожилые люди, то лучше уменьшить высоту ступеней до 145 мм.
4. Опыт показывает, что сумма ширины удвоенной высоты ступени, должна находиться в пределах 585-630 мм. Некоторые строители называют интервал 585-700 мм.

На схематическом рис. 15, а показаны строительные элементы с принятыми для обозначения терминами.

Определите число ступеней, изготовьте фанерный трафарет (вместо трафарета можно использовать угольник) и сделайте на тетиве разметку (рис. 15,б). Основание каждой тетивы нужно отпилить горизонтально и прикрепить болтами к металлическим скобам. Сверху каждую тетиву нужно

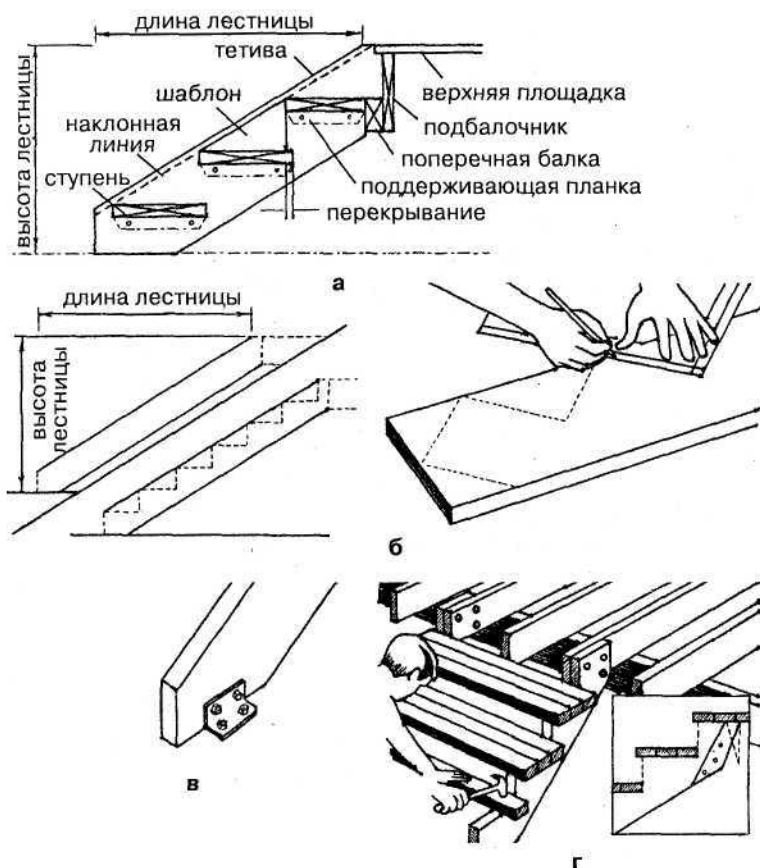


Рис. 15. Схема строительства лестницы: а — строительные элементы конструкции; б — разметка ступеней по трафарету; в — крепление тетивы; г — настил ступеней

прикрепить к террасе болтами (рис. 15, в). Горизонтальные доски прибивают к тетивам гвоздями (рис. 15, г).

Как видно, лестницы на улице делают практически так же, как в помещении. Главное — уличная конструкция не должна препятствовать стоку воды, а торцы досок должны быть закрыты.

ЛЕСТНИЦЫ ИЗ ПЕСЧАНИКА

Лестницы из каменных плит (рис. 16) и песчаника смотрятся очень эффектно. Но если лестницу из плит оживляют растущие в трещинах камней суккулентные растения, то неповторимый стиль лестницы из песчаника (рис. 17) обеспечивают ступени из разноцветных камней неправильной формы, отделанные по краю длинными песчаниковыми блоками.

Сначала определяют число ступеней. Для этого закрепляют один конец бечевки на уровне будущей верхней ступени, а другой привязывают к колышку на месте нижней ступени и натягивают бечевку горизонтально. Измеряют расстояние от бечевки до нижней ступени и делят на планируемую высо-



Рис. 16. Лестница из каменных плит

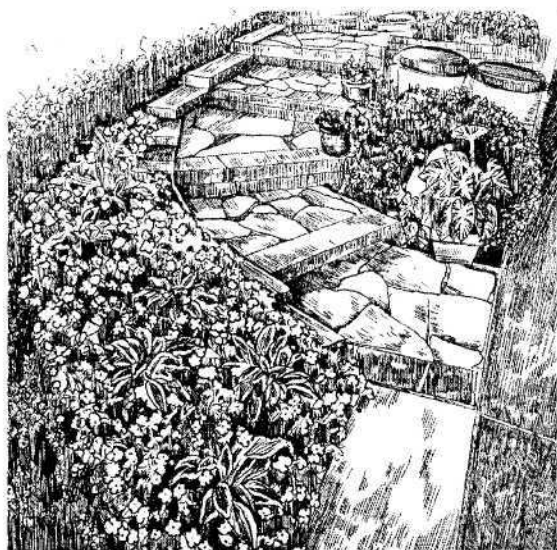


Рис. 17. Лестница из песчаника

ту ступеней (например, на 150 мм). Глубина ступеней должна быть не менее 350 мм. Ширина лестницы зависит от наличия свободного места, но практика показывает, что чем шире лестница, тем лучше она смотрится.

На склоне острой лопатой выкапывают ступени, стараясь при этом не очень разрыхлять остающийся грунт.

Лестницу начинают мостить с нижних ступеней. Они должны быть слегка наклонными, чтобы на них не застаивалась вода.

В качестве основания для камней насыпают песок слоем 50 мм.

Длину краевых камней определяет глубина ступеней. Ширину ступени делают обычно не менее 1 м.

Поверх камней насыпают смесь песка и цемента в соотношении 3:1. Она должна заполнить все промежутки. Излишки удаляют щеткой и тщательно увлажняют смесь.

Лестница из песчаника не только красива, но и практична. Она послужит вам не один год.

КОМБИНИРОВАННЫЕ ЛЕСТНИЦЫ

Комбинированные лестницы выполняют из нескольких материалов, и выглядят они очень декоративно.

Для постройки лестницы, изображенной на рис. 18, использовано три материала: дерево, бетон и гравий. Рама сделана из деревянных брусков сечением 150х75 мм. В середине ступеней лежат бетонные плиты (400х200х20 мм). Пространство вокруг плит заполнено мягким щебнем (кашечки не крупнее 10 мм).

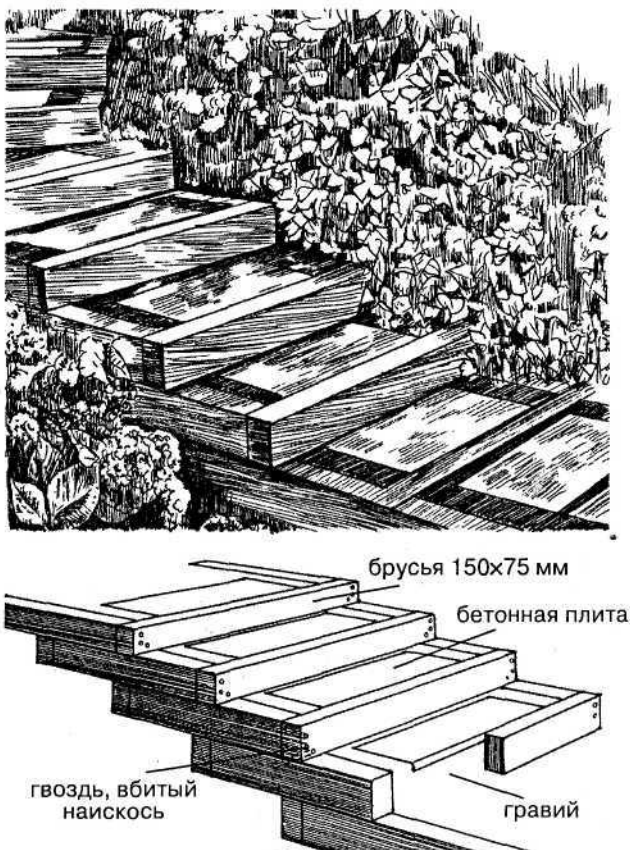


Рис 18. Комбинированная лестница

Постройку лестницы начинают с разметки. При помощи бечевки размечают, где будет находиться каждая ступень. Выкапывают место для ступеней.

Сверлят в брусках отверстия и соединяют их между собой так, чтобы поперечные бруски занимали полную ширину лестницы. Деревянные рамы должны быть примерно вдвое длиннее глубины ступеней.

Рамы помещают на выкопанные ступени и соединяют их друг с другом гвоздями наискось, как показано на рис. 18. Осталось наполнить рамы гравием и уложить в середину каждой ступени плиту.

Когда со временем дерево станет серым, лестница органично впишется в ландшафт.

ПАНДУС

Пандус обеспечивает плавный переход между уровнями сада. Там, где высота склона незначительна, пандус гораздо практичнее лестницы, особенно если среди членов семьи есть люди с ограниченной подвижностью. Он может быть изготовлен из самых разных материалов: из бетона, дерева или земли, посыпанной гравием. Главное, чтобы поверхность не была скользкой. Для этого ее можно покрыть резиновым покрытием.

Пандус должен быть удобным, безопасным и эстетичным. Отношение высоты к длине должно быть не менее 1:8-12, то есть при высоте склона в 1 м его длина обязана составлять 8-12 м. Пандус должен быть достаточно широким (не менее 900 мм). Сверху и снизу от него необходимо делать площадки, а если протяженность пандуса составляет более 7 м, то устраивают также и промежуточную площадку, где можно отдохнуть во время подъема. Длина площадок проектируется такой же, как ширина пандуса, но не менее 900 мм.

Для удобства устраивают перила, а если пандус строят для людей, передвигающихся в инвалидных колясках, то перила устанавливают по обе стороны. Высота перил должна

быть около 865 мм, а расстояние между вертикальными планками около 38 мм. Прикрепляя деревянные перила к деревянному пандусу, прежде всего надежно закрепляют основания балясин. Стойки перил тоже надежно закрепляют внутри лестницы, а не просто прибивают к верхней части ступеней.

Металлические перила более практичны, особенно если пандус сделан из бетона и металлические стойки можно укрепить прямо в нем. Для этого просверливают отверстия в самом пандусе (или в его бордюре), устанавливают металлическую опору, вставляют в нее стойку, закрепляя винтом. Затем монтируют поручни и промежуточные стойки.

Чтобы бетонная поверхность не была скользкой, следует поводить щеткой поперек пандуса сразу, как только бетон будет залит. Чем жестче щетка, тем грубее получится фактура.

МОСТИКИ

Мостики различной конструкции не только помогают преодолевать водные и другие препятствия кратчайшим путем, но и создают в саду новые перспективы. Мостики и мосты сами по себе могут стать украшением сада. Чтобы органично вписать их в окружающий ландшафт, важно учитывать стиль и пропорции. Броские конструкции подойдут относительно крупным водоемам. Если же речь идет о переправе через узкий ручеек или небольшое болотце, то уместнее будут каменные плиты или простой деревянный настил.

Мостики криволинейного очертания создают приятный контраст с горизонталями и водными поверхностями. При значительных пролетах на них устраиваются перила.

В малых садах встречаются мосты сложной формы, в виде кривой или полукружия с арочным проемом. Входы на них акцентируются фонарями.

Выдумку и фантазию проявляют садовники при устройстве простых мостиков-кладок через ручейки и протоки. Для акцентирования таких мостиков используются вертикальные

камни, вокруг которых организуется пространство. Мостики-кладки хорошо вписываются в пространственную композицию малого сада. Особое внимание в композиции мостика-кладки уделяется опорам, обрамленным камнями и кустарниками. Законченную композицию представляет мостик-кладка с камнями, кустами и фонарем в саду.

А если на вашем участке нет водоема, не беда. Можно устроить импровизированный ручеек, выложив «русло» речной галькой и посадив по «берегам» пышные кусты и другие растения, а затем перебросить через «ручей» изящный мостик.

ПЛОЩАДКИ

Дачный или приусадебный участок — это не только грядки с огурцами и помидорами, не только цветники и газоны, но и место для отдыха. Правильно спланированное и красиво оформленное место для отдыха становится сердцем и душой участка.

Отдых бывает активный и пассивный. Мы отдыхаем в компании близких друзей, в кругу семьи или в гордом одиночестве. Вариантов множество, но от качества того, где мы отдыхаем, будет зависеть, как мы отдохнули.

У вас большая семья и к вам часто приезжают гости. Выберете площадку рядом с домом, у входа. Место отдыха вы можете оборудовать бассейном, тентовым навесом, садовым очагом, скамьями и шезлонгами, всевозможной садовой мебелью. Это пространство становится центром участка, формирующим впечатление от сада в целом, поэтому внимательно отнеситесь к подбору декоративных растений, устройству цветников, выбору садовой скульптуры и других декоративных элементов. Площадки для спортивных игр или хотя бы простейшие спортивные снаряды и тренажеры помогут активно отдохнуть и детям и взрослым.

Иногда площадка для отдыха располагается при доме и соединяется с верандой или террасой, являющимися про-

должением гостиной. Этот вариант дает множество возможностей для поиска интересных композиционных решений благодаря оптической и функциональной связи между интерьером веранды, внутренним пространством дома и садом. На веранде можно оборудовать место для совместной трапезы — стены веранды дают необходимую тень, и вам не придется тратить на сооружение беседки. Навесы, перголы и трельяжи затеняют открытое пространство.

На участке с перепадом рельефа зона отдыха может войти в систему террас, соединенных лестницами или пандусами с верандой между собой.

Площадки для спортивных игр могут располагаться на любом месте участка, но желательно подальше от дома. Величина и оборудование спортивной площадки определяют вкусами и возможностями хозяев. Площадки для игр должны быть ориентированы с севера на юг.

Модной площадкой для отдыха является патио — гостиная под открытым небом. Это место площадью не менее 4 м² с минимумом садовой мебели и свободным проходом в сад.

Покрытия площадок лучше делать теми же способами, что и покрытия дорожек. Сейчас люди все больше начинают ценить пространство, окружающее их дом, поэтому интерес к мощеным территориям тоже растет. В моду входят все новые стили, материалы и расцветки.

Дворик, покрытый кирпичом, плиткой или другим материалом, служит логическим продолжением жизненного пространства дома. Он может не только украсить сад, но и повлиять на весь стиль вашей жизни, так как вы будете проводить больше времени на свежем воздухе. Мощеная территория иногда находится на некотором удалении от дома: например, там, куда проникает больше солнечных лучей или там, где нет ветра.

Лучше всего, если мощеная площадка будет защищена от ветра и палящих лучей летнего солнца, но в то же время доступна для ласковых лучей осеннего и весеннего солнышка. Кроме того, она не должна быть слишком маленькой. В

комнате размером 3х3,5 м может с комфортом обедать шесть человек, а мощеная площадка такого же размера покажется тесной даже для четырех человек, сидящих вокруг стола. Площадка может иметь самую разную форму, но ее наименьшее измерение должно быть более 3-4 м².

Чаще всего двор планируют с южной стороны дома, но он может быть и с любой другой стороны. Важно, чтобы туда было удобно проходить из жилых помещений, а возможно, и из кухни. В саду вы будете принимать гостей, и было бы нехоти вести их через подсобное помещение или гараж. Всегда приятно выходить через широкие двери прямо во двор, при этом он становится как бы продолжением жилой комнаты или гостиной.

Иногда мощеная площадка не примыкает к дому, а располагается в глубине сада, например, на солнечном месте или там, где наиболее красивый вид. Порой рельеф местности сам подсказывает, где лучше всего сделать место для отдыха. Можно провести небольшой эксперимент, который поможет вам определить, правильно ли вы выбрали место. Вынесите стул на улицу и посидите в той части сада, в которой собираетесь сделать место для отдыха. Скоро вы поймете достоинства и недостатки выбранной территории и сможете наметить, что надо сделать, чтобы защитить ее от ветра или палящего солнца. Не существует каких-либо правил на этот счет. Вы просто должны выбрать то место, где вы чувствуете себя комфортнее всего.

Наиболее простое мощение — **кирпичная кладка**. Правильно уложенные кирпичи долговечны, красивы и практически не требуют ухода. В наши дни выпускают кирпичи самого разного цвета и фактуры. Их окраска зависит от того, из какой глины они сделаны, от наличия тех или иных добавок (например, оксидов), а также от продолжительности и температурного режима обжига.

Обычно темные кирпичи тверже, прочнее и устойчивее к воздействию различных химических веществ. Проезды для автомобилей и отмостку плавательных бассейнов лучше всего делать именно из таких кирпичей (вокруг бассейнов нуж-

но укладывать кирпичи с шероховатой поверхностью, чтобы не было скользко).

Фактура кирпича зависит от формы, в которой его отливали, а также от структурных добавок (например, песка и мелких камешков). Облик мощеного дворика определяется не только тем, какие выбраны кирпичи, но и рисунком укладки.

Существует множество способов укладки кирпича. Стандартные строительные кирпичи имеют размеры 215х102,5х65 мм, поэтому из них довольно трудно выкладывать правильный геометрический рисунок. Легче использовать специальный кирпич для дорожек.

На рис. 19 показаны наиболее популярные варианты.

Проявив фантазию и изобретательность, вы сможете придумать свой, неповторимый рисунок, но не очень его усложняйте. Чем сложнее рисунок, тем больше вам понадобится разрезанных кирпичей. Кирпичи одних сортов легко режутся ручными инструментами, но для других вам придется применять циркулярную пилу с алмазным диском. Приобретая кирпич, сразу поинтересуйтесь, какие вам понадобятся

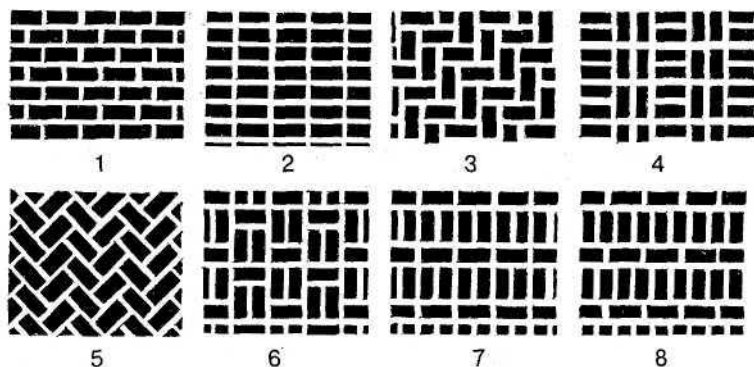


Рис. 19. Способы укладки кирпича: 1 — ряды со сдвигом; 2 — прямые ряды; 3 — «елочка»; 4 — корзиночное плетение; 5 — диагональная «елочка»; 6 — двойное корзиночное плетение; 7 — чередование прямых рядов, уложенных вдоль и поперек; 8 — то же самое, но со сдвигом

ся инструменты для резки, а лучше сначала купите несколько штук и сами проверьте, насколько легко они режутся.

Если мощеная территория находится рядом с домом, то между ней и отмосткой здания следует оставить промежуток шириной не менее 150 мм, иначе в стену может проникнуть вода.

Очень красивым материалом для покрытия площадок является сланец, однако темные сорта сланца поглощают много тепла и в жаркую погоду слишком накаляются, поэтому не стоит выкладывать этим камнем территории около бассейнов. Для мощения двора лучше выбирать светлый сланец.

Плиты сланца, уложенные случайным образом среди травы или гравия в тени кустарников и деревьев, создают приятную атмосферу для отдыха.

В продаже бывают плиты как правильной, так и неправильной формы. Следует заметить, что сланец — дорогой материал, но он имеет важные достоинства. Прежде всего, это натуральный материал, выдерживающий большие нагрузки. У него плотная, непористая поверхность, поэтому он не впитывает загрязнения.

Стоимость сланца, как и любого натурального камня, зависит от того, насколько далеко находится его месторождение. Если вы живете в непосредственной близости от места, где добывают камень, то он обойдется вам значительно дешевле, чем если вы вынуждены будете оплачивать доставку на большое расстояние. Лучше всего использовать породы камня, которые добывают в вашей местности.

Импортный сланец более популярен, так как бывает самых разных оттенков. Уэльский сланец всегда светло-серый. Долгое время считалось, что самый хороший сланец поставляют из Южной Африки, однако, на самом деле, лучшие сорта индийского и китайского сланца ему не уступают. Как правило, импортный сланец поступает в продажу в виде плиток.

Африканский сланец гладкий и имеет черное основание, поэтому его обычно не используют для укладки вне дома. Китайский сланец светлее, бывает нескольких цветов: хаки,

темно-оранжевый и ржаво-коричневый. Поверхность имеет слегка шершавую фактуру, благодаря чему этот материал прекрасно подходит для наружных работ. Индийский сланец имеет серебристо-серое основание с розоватым, рыжеватым или красноватым оттенком. Имейте в виду, что все эти сланцы повреждаются соленой водой.

Плитки сланца бывают разного размера: от 150х150 мм до 600х300 мм. Толщина обычно составляет от 8 до 20 (чаще всего 13) мм. Сланец толщиной менее 6 мм не рекомендуется брать для наружных работ, так как технология его укладки иная, чем для более толстых плиток.

Для того чтобы определить площадь территории, которую вы хотите замостить, следует умножить ее длину на ширину. Если территория имеет неправильную форму, нужно произвести несколько замеров и умножить среднюю длину на среднюю ширину. К полученной площади нужно добавить 5%-ный запас.

Заказывая сланец, скажите продавцу, какую именно поверхность вы собираетесь покрывать. Он посоветует вам, каким раствором при этом лучше всего пользоваться.

Вы можете самостоятельно разрезать плитки при помощи циркулярной пилы с алмазным диском или других инструментов, но практичнее и дешевле заказать нарезку плиток у мастера.

Имейте в виду, что поверхность, покрытая сланцем, станет выше примерно на 18-20 мм.

Для укладки плиток из сланца на бетон понадобятся: плитки из сланца; клей на цементной основе для сланца; проверочная линейка длиной около 2-2,5 м; уровень; тачка; мастерок; мочалка из металлических волокон; ведра; щетка. Сланец нельзя укладывать в очень жаркую или очень сырую погоду. Его нужно размещать на чистом бетонном основании, закрепляя специальным клеящим раствором, который наносят мастерком. Если бетон слишком гладкий, то его лучше предварительно обработать кислотой, чтобы на поверхности появились неровности, иначе клей будет плохо держаться. Постукивая резиновым молотком по центру плитки,

добейтесь того, чтобы она заняла правильное положение. Давление на край приводит к тому, что на противоположной стороне плитка отходит и может даже треснуть. Во время этой операции из клея выходят оставшиеся пузырьки воздуха. Кроме того, при этом плитка выравнивается с остальными. Продолжайте укладывать плитки.

Повторите ту же операцию с другими плитками, оставляя зазоры шириной 5-15 мм и выверяя правильность укладки при помощи угольника или поверочной линейки. Плитки должны располагаться совершенно горизонтально, ни один край не должен быть приподнят над другими. По мере работы очищайте поверхность от остатков клея при помощи чистой влажной губки. Когда клей засохнет, его будет очень трудно удалить.

После окончания работы промойте только что замощенную поверхность теплой водой. Не используйте никаких моющих средств, содержащих растворители или абразивные вещества. Помните, что на плитку нельзя наступать, по крайней мере, в течение суток после укладки, иначе, она может повредиться.

После того как клей окончательно застынет, вы можете обработать промежутки между плитками угольным раствором. Смывайте избыток раствора с поверхности сланца большой обильно смоченной губкой. При необходимости можно стереть пятна металлической мочалкой. Промывайте и чистите новую площадку из сланца, по крайней мере, в течение четырех дней.

Горной породой, которая, как и сланец, сформировалась много миллионов лет назад и применяется для мощения, является **кварцит**. Он несколько тяжелее сланца, содержит двуокись кремния, которая придает поверхности блеск. Из кварцита, как и из сланца, делают плитки. Основные поставщики — Индия и Китай. Размеры у этих плиток такие же, как у плиток из сланца, чаще всего 300х200 мм, 300х300 мм и 600х300 мм. Толщина варьируется от 12 до 18 мм.

Кварцит несколько дороже, чем сланец, но он прекрасно подходит для мощения, так как имеет светлую окраску и ше-

роховатую поверхность. Укладывают его точно так же, как плитки из сланца. Самые популярные цвета: розовый, темно-зеленый с серым отливом и белый. Самый дорогой — норвежский темно-зеленый кварцит.

Очень популярен для отделки территорий **песчаник**. Песчаник везде хорошо смотрится: и на широкой лестнице, выходящей на мощный двор, и на узкой тропинке, петляющей среди клумб, вокруг плавательных бассейнов и, конечно, удома. Он имеет шероховатую поверхность и окрашен в теплые, нежные тона. Это один из лучших материалов для мощения.

Больше всего ценится старый песчаник, так как его потемневшая поверхность лучше всего подходит к давно построенному дому и разросшемуся саду. Приобрести старый песчаник не всегда легко, однако можно «состарить» новый песчаник. Для этого его поверхность нужно обработать раствором минерального удобрения для помидоров. Наносите раствор 3-4 раза в течение двух недель, и песчаник потемнеет так, что его будет невозможно отличить от старого. Помните, что если вы подкармливаете таким удобрением горшечное растение, стоящее на песчанике, то могут появиться темные пятна.

Песчаник бывает различной окраски. Это довольно тяжелый материал: один кубометр весит около 2,3 т. Тем не менее, он довольно мягкий, поэтому его легко разрезать и укладывать. Песчаник можно укладывать по-разному в зависимости от формы и размера плит (рис. 20).

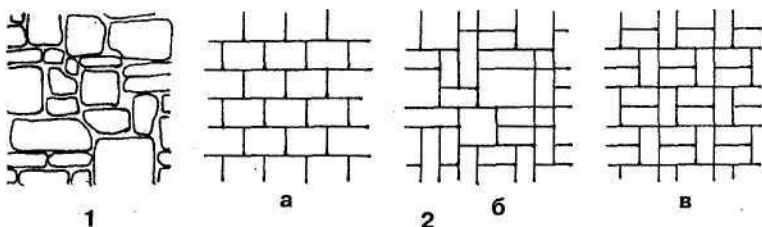


Рис. 20. Способы укладки песчаника: 1 — плит неправильной формы; 2 — прямоугольных плит: а — рядами, б — мозаикой, в — правильным геометрическим узором

Толщина пластин из песчаника обычно составляет 50 мм. Он продается кусками 3х2 м, прямоугольными блоками 800х400 мм и плитками неправильной формы. Перед укладкой куски 2х3 м нужно нарезать. Это можно сделать при помощи скарнеля и молотка или циркулярной пилы. Проще всего использовать блоки размером 800х400 мм, так как их не нужно предварительно обрабатывать. Если укладывать их на жидкую смесь песка и цемента, то можно не промазывать раствором швы. Песчаник можно укладывать на 50-миллиметровый слой смеси цемента и песка в соотношении 1:6, но лучше всего использовать жидкую смесь (одна часть цемента на четыре части песка) и укладывать камень на бетон толщиной 100 мм. Поверхность бетона обрабатывают специальным раствором, затем заливают цементной смесью и устанавливают песчаниковые блоки, постукивая по ним резиновым молотком.

Очень важно, чтобы площадка, мощеная песчаником, была окружена прочным бортиком. Лучше всего сделать его из бетона.

Если вы используете куски неправильной формы, то сначала уложите самые крупные, а в промежутках между ними мелкие. Щели между камнями заполните смесью цемента и песка в соотношении 1:4. Для разметки песчаника лучше всего применять чертилку с вольфрамовым кончиком, чтобы не загрязнять камень. Во время укладки песчаника нужно регулярно сметать с него пыль и протирать чистой мокрой губкой. По окончании работы камень должен быть абсолютно чистым. Если на нем все-таки осталась грязь, то ее можно смыть водой или соскрести металлической щеткой.

Остатки мха, пятна от пролитых напитков, птичьего помета и ягод, опавших с кустов, можно удалить раствором бытового отбеливателя (одна часть средства на две части воды). Вылейте раствор на загрязненное место и разотрите мягкой щеткой. Вы можете нанести специальное покрытие, предохраняющее песчаник от загрязнения, но только в том случае, если он уложен на бетон. Если под песчаником песок, то камень может загрязняться от влаги, поднимающей-

ся снизу. Таким образом, грязь окажется под покрытием, и ее невозможно будет удалить.

Существует и искусственный песчаник. Он представляет собой гомогенную смесь цемента с твердыми частицами. Это прекрасный строительный материал. По своим физическим свойствам он практически не уступает натуральному, а стоит примерно вдвое дешевле. Кроме того, он не такой хрупкий, как натуральный песчаник, и со временем становится тверже.

Искусственный песчаник имеет ровную, но не скользкую поверхность. От натурального он отличается тем, что не имеет зернистой структуры.

Цвет может быть различным, но наиболее популярны сорта, точно копирующие натуральный песчаник.

Выпускаются плиты различной формы и размера, обычно от 250х250 мм до 675х450 мм при толщине 40 мм. Встречаются также прямоугольные плиты. Искусственный песчаник укладывают таким же образом, как натуральный: укрепляют на бетонном основании при помощи цементной смеси. Можно также класть плиты на 50-миллиметровый слой песка, насыпанный поверх 75-миллиметрового слоя утрамбованного щебня. Промежутки между камнями заполняют песком или цементной смесью.

На искусственный песчаник можно нанести покрытие на основе кремнийорганических соединений или углеводов. Чистят его так же, как натуральный.

Большой популярностью при отделке территорий всегда пользовались **керамические плитки**. Сейчас разнообразие их форм и окрасок так велико, что любой хозяин может подобрать то, что подходит для его участка.

Все керамические плитки сделаны из глины, но их свойства существенно различаются в зависимости от технологии изготовления.

Плитки, обожженные при очень высокой температуре, похожи на стекло и впитывают всего 3% влаги. Они бывают глазурованными или неглазурованными. Терракотовые плитки более пористые. Их плотность зависит от температуры

обжига, но, как правило, они поглощают более 7% влаги, поэтому подвержены загрязнению. Тем не менее, терракотовыми плитками часто покрывают площадки в саду, так как этот материал имеет шероховатую, нескользкую поверхность. «Терракота» в переводе с греческого означает просто «обожженная земля». Этим термином часто называют все керамические плитки. Промышленность выпускает плитки самой разной формы. Обратная поверхность у них обычно ребристая.

Цвет плиток зависит от сорта глины.

В отличие от терракотовых, плитки, подвергнутые высокотемпературной обработке, очень твердые и не пористые. Они никогда не меняют цвет, имеют более правильную форму и одинаковый размер. Обратная сторона таких плиток, как правило, покрыта сетчатым рельефом, что значительно увеличивает силу сцепления с клеем или строительным раствором.

Стандартные плитки обычно имеют толщину 10 мм. Их размеры и форма сильно варьируют. Чаще всего они прямоугольные или квадратные: 200х100, 200х200, 300х200 или 300х300 мм. Для мощения лучше использовать шероховатые плитки без глазури. Плитки часто выпускают с отделкой из шиферного сланца. У них совершенно нескользкая поверхность, поэтому их используют для мощения дворов и территорий вокруг плавательных бассейнов.

Плитки, подвергнутые высокотемпературной обработке, укладывают также, как терракотовые, но несколько плотнее друг к другу. Швы шириной 2-5 мм можно заполнять строительным раствором (цемент с песком) или специальным окрашенным отделочным составом. Такие плитки не нужно покрывать защитным составом. Их можно мыть водой с обычными моющими средствами.

Одной из разновидностей плиток, прошедших высокотемпературный обжиг, являются метлахские плитки. Их можно использовать не только для украшения внутренних помещений, но и для мощения дворов и территорий у плавательных бассейнов. Метлахские плитки бывают различной формы:

квадратные 25х25 и 100х100 мм, треугольные 70х50 мм и прямоугольные 200х25 мм. Толщина плиток 10 мм.

Плитки эти водонепроницаемы и никогда не выцветают, поэтому идеально подходят для отделки сада и двора.

Из-за небольшого размера их укладка занимает много времени и требует сноровки, но сейчас уже выпускаются готовые блоки из плиток, приклеенных лицевой стороной к бумаге. Уложив такой блок на строительный раствор, вам нужно будет только намочить бумагу и осторожно ее удалить. Кладут метлахскую плитку обязательно на твердую поверхность, лучше всего на бетон.

Если ваш участок расположен на склоне, не расстраивайтесь. Можно сделать оригинальную площадку для отдыха, расположенную ниже уровня земли (рис. 21), но при ее постройке необходимо предусмотреть дренажную систему.

Основной конструктивный элемент здесь — поддерживающая стенка. Она является и защитой зоны отдыха от ветра и посторонних глаз, и в тоже время может быть использована и в качестве скамейки. Стенка делается из вертикальных брусьев (рис. 22).

Из узких вертикальных брусьев можно делать как изогнутые, так и прямые стенки. Если брусья правильно установлены, они прекрасно выдерживают давление почвы и воды, осо-



Рис. 21. Углубленная площадка для отдыха

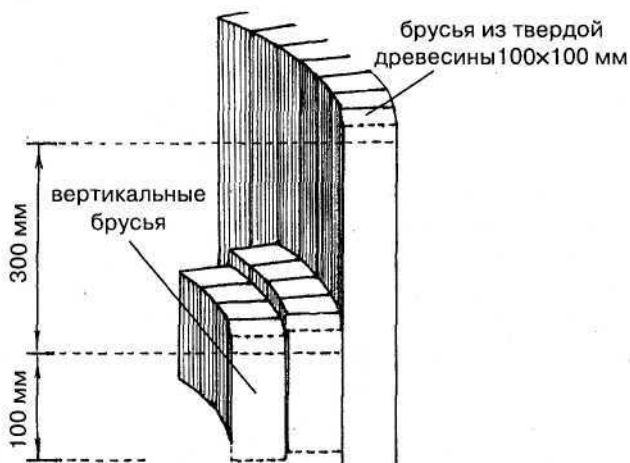


Рис. 22. Поддерживающая стенка

бенно если сама площадка тоже вымощена деревянными чурбаками, которые надежно фиксируют стенку на месте.

Если высота стены составляет 300-350 мм, то брусья следует закопать в землю не менее чем на 150 мм. Вы можете сделать подобную стенку и из отрезков дерева меньшей длины. Чтобы она была прочной, отрезки должны иметь длину не менее 100 мм и быть надежно закреплены. Сначала сделайте «деревянную мостовую» из врытых в землю чурбаков, а затем вбейте в землю брусья, образующие стенку. Когда стенка будет готова, насыпьте почву снаружи от нее. Диаметр круглой площадки, расположенной ниже уровня окружающей земли, должен быть не менее 3 м. Тогда там смогут с комфортом расположиться несколько человек.

Один из видов декоративного мощения — **мозаика**. Сравнительно несложно сделать небольшое панно, эмблему или коврик у входа в дом, причем в изготовлении мозаики может принять участие вся семья. Даже малыши помогут собрать вам во время прогулок красивые камешки и рассортировать их по величине и по цвету.

Как правило, мозаику выкладывают на бетонном растворе. Выбрав место для декоративного мощения, накройте его

досками, пропитанными олифой. Сделайте на листе плотной бумаги рисунок мозаики в натуральную величину. Гальку или каменную крошку разложите на этом листе, чтобы получить представление о цветовых сочетаниях, и только после этого приступайте к работе.

Составьте смесь из цемента и песка. Приготовьте сметанообразный раствор, добавив воды из расчета 2,2-2,5 л на 1 кг цемента. На дно формы, окруженной досками, положите слой раствора толщиной 1,5-2,0 см. Мозаику начинайте укладывать с углов формы, постепенно добавляя раствор на толщину гальки. Камешки смочите водой для лучшего схватывания в растворе и плотно уложите, прижимая друг к другу.

Постарайтесь выложить весь рисунок часа за два, пока раствор не потеряет пластичность. Работу можно разделить на несколько дней, но каждый раз придется делать новый раствор.

Мозаику можно выложить и на глиняном растворе, но она получится менее долговечной. Для изготовления мозаики на глиняном растворе желательно устроить небольшой дренаж. Положите на дно формы слой песка в 2-3 см, на него слой гальки или щебня толщиной 8-10 см, а сверху глиняный раствор сметанообразной консистенции. Приготавливают его из сухой глины, которую предварительно нужно растереть в порошок, а затем смешать с водой.

Так же, как и при изготовлении мозаики на бетонном растворе, поместите глиняный раствор в форму (опалубку) и начинайте с углов укладку камешков. Когда рисунок выложен и глина немного затвердела, прижмите мозаику доской и выровняйте слой гальки.

Более долговечные рисунки получаются при использовании форм из металлических уголков. Так можно, например, изготовить декоративную мозаичную плитку «компас» в виде круга и стрелы, выполненных из полосового цветного металла или медной проволоки. Мозаику можно выложить из осколков керамической плитки или из плоского щебня двух цветов.

ТЕРРАСЫ

Террасы служат связующим звеном между домом и садом. Здесь вы можете отдыхать и принимать гостей на свежем воздухе.

Можно построить высокую террасу или расположить ее почти на уровне земли, чтобы она стала органической частью вашего сада и связала дом с дорожкой, двором или местом парковки автомобиля.

Терраса испытывает значительные механические нагрузки и состоит из множества элементов, поэтому, прежде чем приступить к строительству, нужно все тщательно продумать. Большое значение имеет правильный выбор материала, из которого будут изготовлены опоры, балки и сам настил.

Доски настила можно уложить по-разному: прямо, по диагонали или «елочкой», как паркет. Перила делают из досок, решетчатых деревянных панелей, из фанеры для наружных работ или из пластика. Перила не только служат поручнями, но и защищают террасу от ветра и посторонних взглядов и обеспечивают безопасность маленьких детей.

Оформление террасы должно соответствовать стилю дома и сада. Все деревянные детали лучше всего делать из одной породы дерева.

Низкая терраса может примыкать к дому с любой стороны или располагаться в любом другом месте сада. Вы можете построить террасу на мощеном дворе, снабдив ее красивыми перилами, скамейками и перголой, или сделать несколько террас-ступеней на пологом склоне (рис. 23).

Каждая ступень может служить местом отдыха и приема гостей, а все вместе они образуют оригинальную дорожку, которая создает неповторимый дизайн сада. Террасу, которая возвышается над землей всего на несколько сантиметров, построить намного легче, чем высокую. Для этого не нужно сооружать лестницу, перила и сколачивать прочную высокую конструкцию. Кроме того, такую террасу не обязательно прочно соединять с домом.

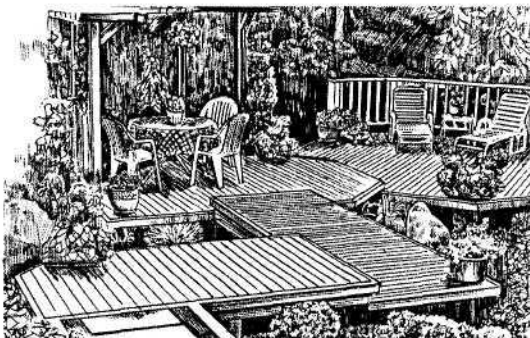


Рис. 23. Ступенчатая терраса на уровне земли

Лучше всего строить террасу из твердых пород дерева, например, из тика или дуба, но они очень дорого стоят, поэтому можно остановить свой выбор на сосновых досках, обработанных составом против гниения. Подсчитайте, сколько вам понадобится материала и прибавьте 10%-ный запас, так как некоторые доски могут оказаться бракованными или будут повреждены в процессе работы. Безусловно, нужно подготовить подробный чертеж с указаниями расстояний между опорами и балками.

Низкую террасу обычно устанавливают на деревянные столбики или опоры, вставленные в специальные металлические основания, которые крепят болтами к бетонному фундаменту. На опорах собирают раму, а к ней при помощи металлического крепежа присоединяют балки. Раму и балки делают из досок сечением 150х50 мм. Поверх балок прибивают дощатый настил (рис. 24).

На совершенно плоском участке можно обойтись без опор, уложив раму прямо на землю. Главное условие — она должна быть из древесины, не подверженной гниению.

Такую террасу можно построить вокруг любимых деревьев (рис. 25).

Очень важно правильно выбрать место для террасы. Сначала раскладывают доски на месте, чтобы ясно представить себе будущую террасу.



Рис. 24. Устройство низкой террасы

Несущие брусья для крепления балок изготавливают из двух брусьев 100х100 мм. Материалом для них может служить дуб или сосна, обязательна обработка дерева против гниения.

Готовую террасу покрывают морилкой или пропиткой, предохраняющей древесину от гниения.

Высокие террасы делать несколько сложнее, чем низкие, однако и это вполне по силам любителю, в распоряжении которого есть молоток, циркулярная пила, электродрель и набор гаечных ключей для затягивания болтов.

Болты обеспечивают более прочное соединение, чем гвозди, поэтому, как правило, применяются в ответственных местах конструкции.

Одно из них — это место соединения террасы с домом. Именно с этой доски начинается постройка террасы. Ее располагают строго горизонтально и надежно прикрепляют к дому расширяющимися болтами через каждые 600 мм, а если стена дома деревянная — то болтами длиной 150 мм.



Рис. 25. Простая терраса

Если вы собираетесь соорудить над террасой перголу, можно использовать удлиненные опоры террасы или построить ее другим способом.

Высокая терраса значительно увеличивает жилое пространство вокруг домика.

Все террасы строятся по одному и тому же принципу (рис. 26), будь то терраса у дома, у бассейна или на склоне.

Терраса обеспечивает удобный подход к бассейну, особенно если он расположен выше уровня земли.

Ступенчатая терраса позволяет бассейну стать органичной частью места для отдыха. У воды приятно позагорать, отдохнуть и побеседовать с друзьями в жаркую погоду. Здесь



Рис. 26. Устройство высокой террасы

можно установить экраны, создающие тень и защищающие территорию от посторонних взглядов, а также скамейки.

Там, где ваш участок имеет неудачный рельеф, можно сделать террасу с лестницей. На рис. 27 показано, как строится терраса на склоне.

Перила зрительно объединяют террасу с лестницей. Рама состоит из нескольких балок сечением 200х250 мм, которые одним концом опираются на мощеную территорию, а другим — на две опоры сечением 100х100 мм. Для прочности концы балок, опирающиеся на мощеную территорию, фиксируют металлическими уголками, прикрепленными к кирпичам расширяющимися болтами.

Настил делают из сосновых досок сечением 75х25 мм. По периметру прибавляют сосновые брусья 50х50 мм. Дощатые настилы можно делать по-разному.

Выбирают способ укладки досок (рис. 28), который нравится, учитывая, что расположение балок должно соответствовать укладке досок.

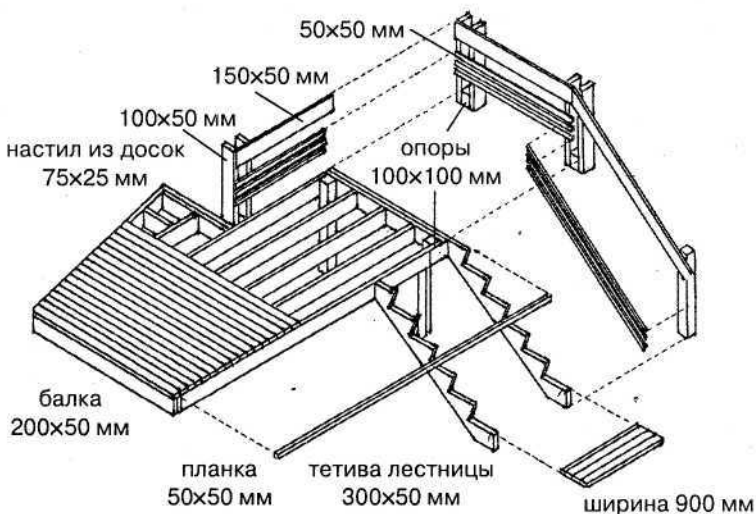
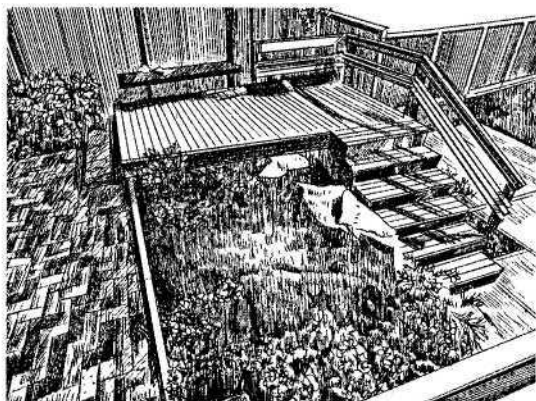


Рис. 27. Устройство террасы на склоне

Доски укладывают по диагонали, спилив их концы под углом 45° . Чтобы отпиливать доски ровно и аккуратно, используйте стационарную циркулярную пилу.

Некоторые типы настила требуют сооружения рам особой конструкции. Например, если стыки идут по диагонали, то нужно проложить двойную диагональную балку. Чтобы уло-

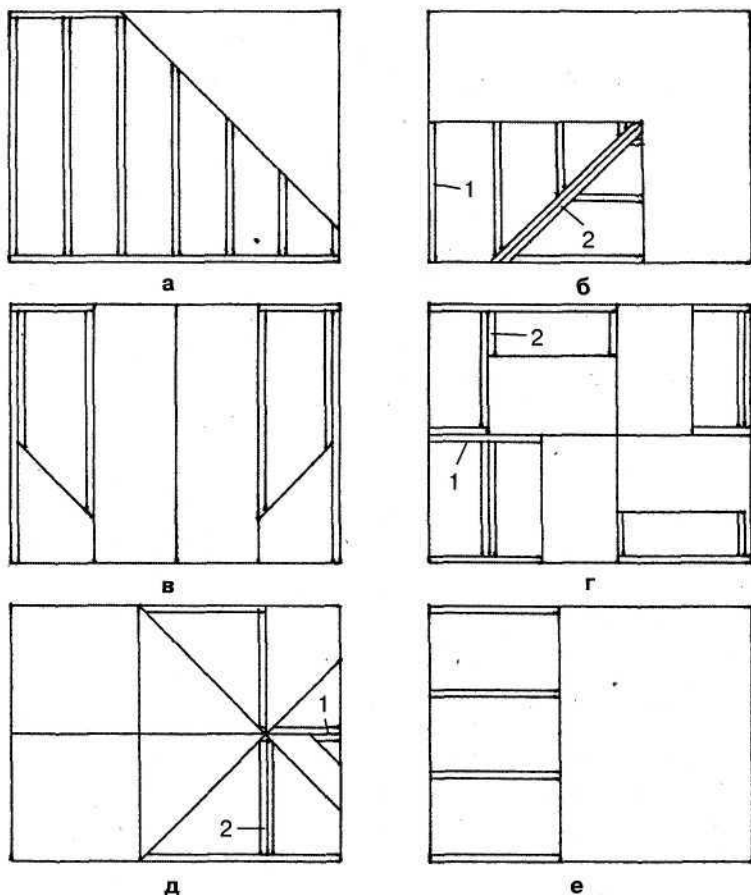


Рис. 28. Варианты настила: а — доски, уложенные по диагонали; б — перпендикулярные доски с диагональными стыками: 1 — балка, 2 — двойная диагональная балка; в — «елочка»; г — «плетенка»: 1 — балка, 2 — распорка; д — рисунок, имитирующий паркетную планку: 1 — балка, 2 — распорка; е — длинные параллельные доски

жить доски «елочкой», нужно предварительно установить двойные балки через каждые 600 мм и спилить концы досок под углом 45°. Чтобы получить «плетеный» рисунок, нужно прибить между балками распорки. Дополнительные под-

держивающие конструкции увеличивают вес и стоимость сооружения, поэтому нужно заранее позаботиться о том, чтобы терраса имела надежную раму.

«Паркетную» укладку можно сделать на такой же раме, как «плетеный» рисунок.

Наиболее прочная (но дорогая) терраса получается из длинных досок сечением 100х50 мм. Чтобы подсчитать необходимое вам число досок, разделите ширину террасы (в миллиметрах) на ширину доски.

Если высота террасы более 200 мм, необходимо делать ступеньки или лестницу, а если более 1 м — лестницу нужно снабдить перилами. Минимальная высота перил составляет 865 мм, а максимальное расстояние между горизонтальными планками или вертикальными балясинами — 200 мм.

Выбор конструкции и материала перил определяется их функциями и дизайном вашего дома. Высокие перила защищают террасу от ветра и посторонних глаз. Блоки армированного стекла, установленные между металлическими стойками, защищают террасу от ветра, но не загораживают обзор. И все же чаще всего перила делают из дерева. Ниже описаны различные способы постройки деревянных перил (рис. 29).

Удобные перила сделать очень просто: прикрепите болтами к вертикальным опорам горизонтально доски 100х50 мм или 150х50 мм и прибейте сверху поручни 150х50 мм с закругленными краями.

Если вы хотите, чтобы перила скрывали вас от посторонних глаз, но в то же время пропускали прохладный ветерок, прибейте к горизонтальным перекладинам вертикальные доски 200х25 мм с промежутками 50 мм. Этот дизайн станет интереснее, если прибить доски через одну к разным сторонам перекладин.

Вокруг низкой террасы рекомендуем установить низкие сплошные перила из горизонтальных досок 200х50 мм с поручнем 150х50 мм. Высота сплошных перил не должна превышать 600 мм, иначе ветер может их разрушить. Если опоры террасы недостаточно длинны, чтобы служить стойками перил, их следует удлинить, прикрепив с обеих сторон бол-

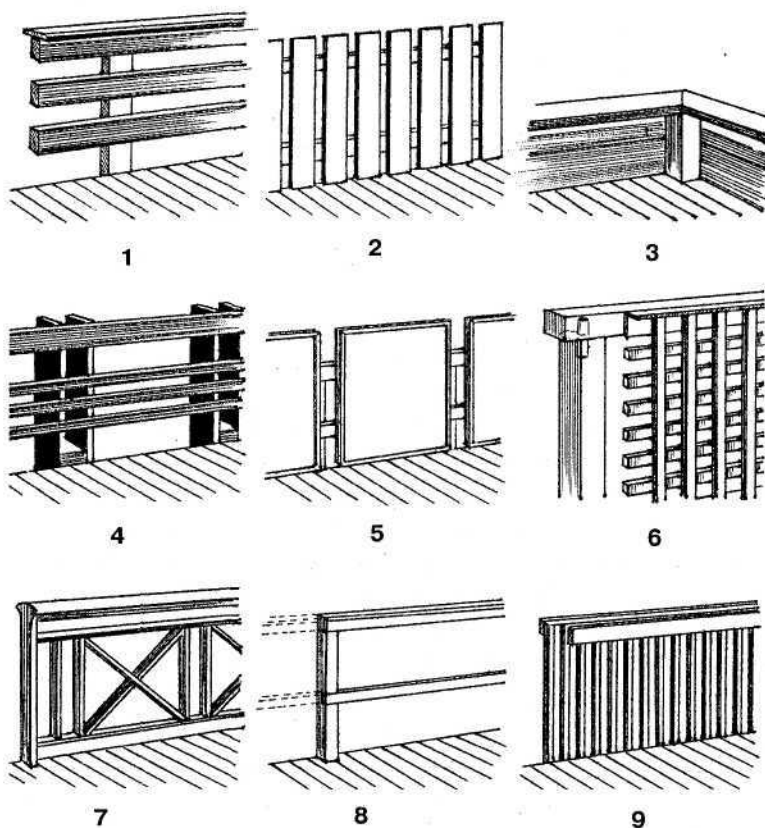


Рис. 29. Перила: 1 — перила с поручнями; 2 — перила из вертикальных досок; 3 — низкие сплошные перила; 4 — перила с горизонтальными перекладинами; 5 — перила из фанерных щитов; 6 — решетчатые перила; 7 — перила с геометрическим рисунком; 8 — простые перила; 9 — перила из вертикальных планок, скрепленных сверху

тами доски 150х50 мм. К этим доскам прибивают горизонтальные перекладины 50х50 и 150х50 мм.

Перила в современном стиле можно сделать из квадратных фанерных щитов 900х900 мм, обитых по краю планками 50х25 мм. Вместо фанеры вы можете использовать армированное стекло или деревянную решетку.

На краю террасы можно установить деревянный решетчатый экран, закрепив его на раме из брусьев 100х100 мм.

Промежуток между перилами и настилом террасы можно заполнить досками 100х25 мм, прибитыми крест-накрест, а поручни изготовить из брусьев 100х100 мм со скругленными краями.

Простые перила в сельском стиле можно собрать из грубо обработанных деревянных деталей. Сделайте в опоре (брус 100х100 мм) выемки, вставьте в них перекладины (доски 100х38 мм) и скрепите конструкцию шурупами.

Перила из вертикальных планок 38х38 мм, скрепленных сверху горизонтальными досками 100х38 мм, обеспечивают защиту от посторонних глаз и ветра. Высота перил зависит от дизайна вашего сада.

Патиио — это терраса, окруженная с нескольких сторон «стенами», которые могут быть различной высоты и конструкции. Этот удобный вид террасы — очень модная деталь загородных домов: дополнительная комната под открытым небом.

Комната под открытым небом требует «мебели». Существует множество аксессуаров для патиио (рис. 30).

Одни элементы строго обязательны, а без других можно обойтись. Выбор очень велик, поэтому нелишне будет еще раз предупредить, что перегруженность аксессуарами так же нежелательна, как и их скудость.

Приподнятая клумба разнообразит ровную поверхность патиио и украсит ее пятнами цвета. Размер клумбы должен быть не меньше 45х45х45 см. У основания приподнятой клумбы необходимы дренажные отверстия.

Посадочный карман — высаживаются растения на незамоощенном участке или вынимаются из готового покрытия несколько плит. В посадочный карман высаживают однолетники, луковичные, не требующие выкапывания каждый год, или карликовые вечнозеленые растения (можжевельник, например).

Контейнер — подбираются подходящие по размеру вазы, горшки или кадки и расставляются так, чтобы они не мешали проходу.

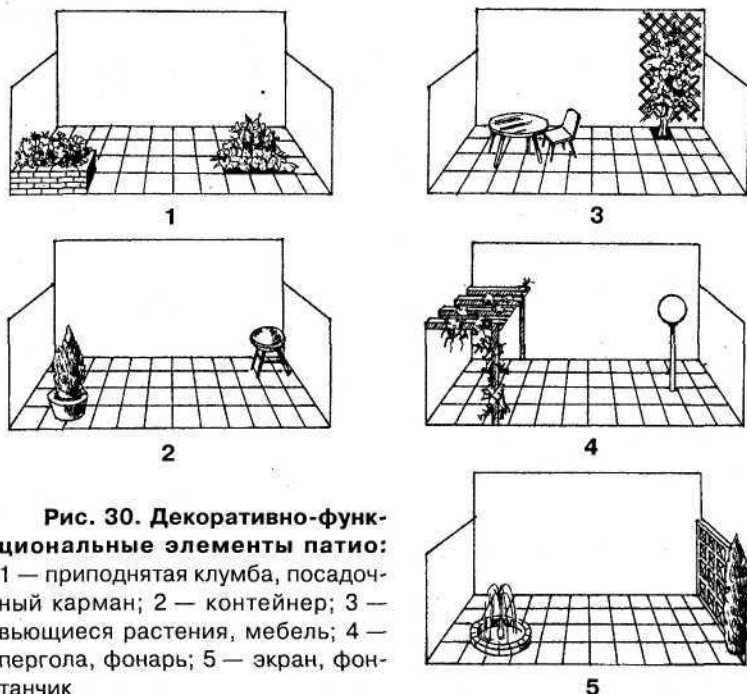


Рис. 30. Декоративно-функциональные элементы патио:
 1 — приподнятая клумба, посадочный карман; 2 — контейнер; 3 — вьющиеся растения, мебель; 4 — пергола, фонарь; 5 — экран, фонтанчик

Вьющиеся растения помогут скрыть примыкающую к патио голую стену дома. Делают несколько посадочных карманов, шпалеры укрепляют прямо на стене.

Пергола, служащая опорой для вьющихся растений, защитит от жаркого солнца в летний день. Пергола гораздо декоративнее теневого навеса. Огороженную территорию можно использовать в качестве столовой.

Мебель. Позаботьтесь о столе и достаточном количестве стульев. В качестве дополнительных предметов на патио можно установить барбекю, шезлонг и большой зонт.

Освещение. Фонари можно повесить на стене или установить на штырях.

Экран служит защитой от посторонних глаз, солнца и ветра. Это может быть ряд деревьев, кустарник, живая изгородь, стена из ажурных блоков или увитый зеленью забор.

ПОДПОРНЫЕ СТЕНКИ

При значительных перепадах рельефа (более 0,5 м) без подпорной стенки не обойтись. Стенки ставят для лучшего использования садовой площади, при желании подчеркнуть неровности рельефа, для заполнения площадки плодородным слоем и создания тем самым благоприятных условий для роста растений и т.д. Садовый участок со значительным уклоном с помощью подпорных стенок можно сделать горизонтальным, используя привозной грунт.

Подпорные стенки дают возможность делить участок на зоны — функциональные и эстетические. Промежуток между стенками можно превратить в водоем или пристенный фонтан. Очень красиво смотрится сочетание разных материалов в кладке стены, например, кирпич и песчаник, кирпич и валуны. Разбивка стенки на части другими материалами задает определенный ритм движения и вносит элемент разнообразия. Часть подпорной стенки может заменить одну из стенок беседки или перголы. Небольшой водопад композиционно завершит зону отдыха, расположенную на площади подпорной стенки.

В зависимости от общего стилового решения дома и сада элементы подпорных стенок могут включать в себя керамику, галечник и ракушки, деревянные элементы (балки), розарии, водопады и ручьи, имитацию развалин — остатки стены и ворот.

При постройке поддерживающих стенок надо учесть, что на них будет приходиться значительная нагрузка, так как почва и вода имеют большой вес. Если высота сооружения превышает 1 м, нужно сделать его особенно капитальным.

В подпорной стенке камни связывают известковым раствором. Камни можно укладывать и без известкового раствора в виде сухой кладки. С известковым раствором стену выкладывают там, где необходимо получить особенно устойчивую поверхность. Чем влажнее почва, тем массивнее должна быть подпорная стена.

Минимальная толщина подпорной стены, сложенной из естественного камня, должна быть 50-60 см. Только совсем

низкие стенки из естественного камня можно сложить толщиной 30-35 см. Внешнюю сторону подпорной стены строят с небольшим наклоном назад, повышая этим ее устойчивость. Делать наклон больше чем 8-20 см на 1 м не следует.

На насыпном грунте подпорные стены строить не рекомендуется, так как при дальнейшем оседании почвы они растрескиваются. Если это необходимо, нужно насыпать землю послойно, сильно утрамбовывать каждый слой и увлажняя его водой. Строить подпорную стенку на такой поверхности можно не ранее чем через год, время от времени утрамбовывая ее. Чтобы стена на такой поверхности не осела, фундамент желательно делать шире.

Для строительства опорных стен используют естественный камень, плитняк. Очень красивую стену можно сделать из четырехугольных, регулярно расположенных камней. В углах для большей прочности стены и ее украшения используют большие камни. Стену из плитняка кладут в известковом растворе 1:2:10.

Если подпорную стену хотят защитить от проникновения влаги из почвы, ее наземную часть отделяют от фундамента слоем битума или толем. Чтобы подпорные стены были сухими, для стока воды необходимо сделать дренаж. Для этого в стене оставляют отверстия диаметром до 10 см или встраивают трубы диаметром 5 см.

Стены высотой до 60 см можно делать без фундамента. В этом случае для основания стены достаточно подобрать камни покрупнее и уложить их в грунт примерно на глубину 10-15 см. При этом дно основания предварительно хорошо утрамбовывают и под камни укладывают щебень или гравий слоем 10 см.

Для стенки сухой кладки в 60-100 см фундамент делают без известкового раствора, углубляя его на 30-50 см. Ширина его должна быть на 10 см больше нижнего слоя камней, а сам он остается в земле.

Чаще всего для фундамента используют непригодные в иных местах камни разнообразной величины, но не более 10 см в диаметре. Камни плотно укладывают послойно, что-

бы между ними не было больших промежутков. Под стены выше 1 м фундамент делают на глубину 60-80 см из любого местного материала (щебенка, известняк).

В швах стен сухой кладки хорошо чувствуют себя светолюбивые высокогорные растения, не требующие большой влажности. Для такого озеленения менее всего пригодна северная сторона стены, где могут расти лишь некоторые теневыносливые растения. При озеленении стен сухой кладки каждую ложбинку и шов плотно заполняют влажной, богатой известью глинистой почвой, смешанной с навозом. Чтобы предотвратить осыпание земли между камнями, щели заполняют мхом. В дальнейшем растения сами будут предотвращать осыпание почвы. Некоторые камни или углы камней могут выступать из стены, чтобы избежать ее монотонности. Озеленять стену надо осторожно. Корни высаживаемых растений не должны быть сухими, их нельзя сжимать при посадке и размещать в щели и ямки свободно. Молодые растения приживаются легче. Уже во время кладки стен растения высаживают в швы или примешивают семена цветов к закладываемой между камнями почве. На переднем крае ограды хорошо смотрятся ампельные растения.

САДОВЫЕ ПОСТРОЙКИ И АКСЕССУАРЫ

Садовый участок не обретет свой индивидуальный и законченный облик, если не уделить должного внимания элементам оформления. Любовь к месту, где мы живем, складывается из милых, близких сердцу мелочей, которые нам дороги.

АРКИ, ПЕРГОЛЫ, ТРЕЛЬЯЖИ

Арки, перголы и трельяжи не только украшают сад, но и придают разнообразие его облику, расставляя вертикальные акценты. Арка — конструкция относительно узкая. Пергола

представляет собой более объемную арку или несколько связанных друг с другом арок — ряд декоративных столбов из камня или дерева, соединенных сверху между собой.

Арка и пергола ни в коем случае не должны случайно «оказаться» посреди лужайки, клумбы или цветника. Традиционное их применение — обрамление дорожки. Их размещают с обеих сторон дороги и сверху полностью или частично (по секциям) покрывают шестами. Очень легкие перголы, построенные из крест-накрест закрепленных шестов, называют шпалерами (трельяжами). Оба вида используют по границе сада для обособления определенной его части, рядом с дорогой как декоративный, дающий тень элемент, покрытый вьющимися растениями.

Арку можно поставить у стены и в образовавшуюся нишу поместить скамейку, или оформить в виде арки вход в сад или в одну из его зон. Арки бывают с плоским сводом, с полукруглым сводом, с двускатным сводом, стрельчатые, или готические, из живой изгороди и полукруглые из кирпича.

Дуговидная арка (рис. 31), увитая розами, выглядит очень живописно. Опору и верхнюю дугу делают из двух слоев 19-миллиметровой фанеры для наружных работ.

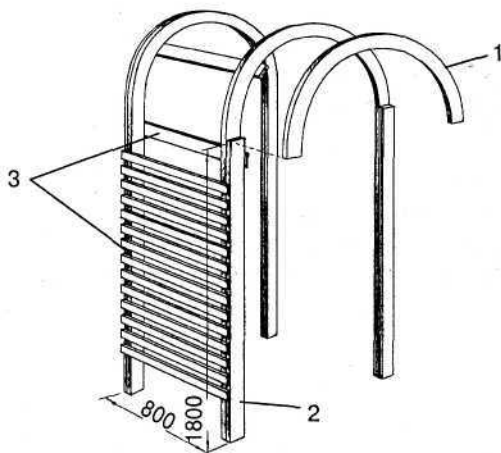


Рис. 31. Дуговидная арка: 1 — верхняя дуга; 2 — опора; 3 — планки (размеры даны в мм)

Детали вырезают лучковой пилой, а затем скрепляют. Снаружи конструкцию обшивают планками (50х12 мм) длиной 800 мм с промежутками по 35 мм. Эти планки служат опорой для лазящих растений.

Экраном с аркой можно отделить внутренний дворик от части сада, выходящей к улице.

Такая ажурная арка смотрится очень эффектно, а сделать ее нетрудно. Технология изготовления такова. Вырежьте из 19-миллиметровой фанеры для наружных работ пять полукруглых полос, а затем склейте их друг с другом и скрепите гвоздями. Ширина полос должна составлять 25 мм, внутренний радиус 400 мм, а внешний радиус 425 мм. Другие четыре куска должны иметь ширину 75 мм, внутренний радиус 375 мм, внешний радиус 450 мм.

Склейте из фанеры дугу и прикрепите ее к опорам сечением 100х75 мм и длиной 1550 мм. Для этого нужно сделать на верхнем конце опоры гребень, который войдет в вилку на конце дуги. Прodelайте желобки на наружных сторонах опор, поддерживающих дугу, чтобы закрепить решетчатые панели. Прорежьте в решетчатой панели отверстие и установите в него арку. Приколотите панель к арке, установите в землю три опоры, закрепив их в бетоне или утрамбованной земле. Прикрепите к ним сверху и снизу горизонтальные перекладины сечением 100х38 мм. Соединив арку с рамой, вы заметите, что два внешних слоя арки выступают на 100 мм, образуя вилку для соединения сопорами арки. Эта вилка должна быть прямой, а не продолжать дугу.

На внутренней стороне рамы можно не делать желобка, а вместо этого прибить по внутреннему периметру рамы рейки сечением 25х25 мм, затем приколотить к ним решетчатую панель, и, наконец, поверх панели опять прибить рейки. Прибейте горизонтальные перекладины длиной 125 мм между аркой и опорами на высоте 75 мм над землей.

Многоугольную арку построить проще, чем дуговидную, а отделка решетчатыми панелями, вырезанными по дуге, создаст великолепный декоративный эффект. На рис. 32 показана схема изготовления такой арки.

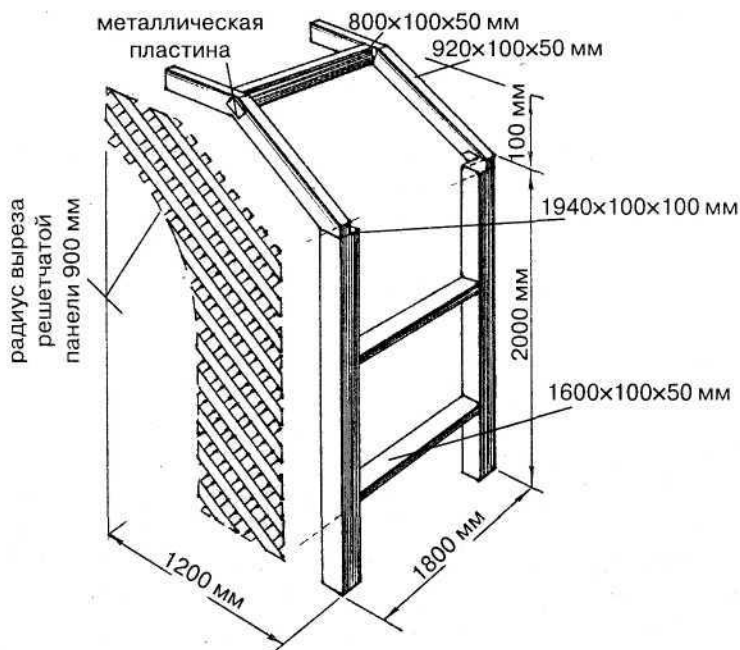


Рис. 32. Схема многоугольной арки

Скаты крыши наклонены под углом 45° . Места, где наклонные балки соединяются с горизонтальной, надо укрепить оцинкованными пластинами. Когда рама будет готова, останется только вырезать из решетчатых панелей облицовку нужной формы.

Квадратные, многоугольные и дуговидные решетчатые арки, увитые лазящими растениями, хорошо смотрятся в саду, разделяя территорию на части.

Перголы часто выполняют роль зеленой комнаты во внутреннем дворике-патио. При строительстве пергол большое значение имеет их архитектурная форма, так как столбы покрываются растениями не полностью. Опорные столбы пергол и решеток желательно закрепить на соответствующем бетонном основании. При устройстве трельяжей особенно важны лианы, ибо сам трельяж, по существу, является лишь

опорой для растений. Перголы и трельяжи делают высотой 220-240 см. Их длина должна быть всегда больше высоты.

Для строительства пергол и трельяжей используют дерево, пластик, металл, кирпич и камень. Иногда между рамок трельяжей вставляют стекла, которые дают возможность выращивать растения с обеих сторон. Чаще всего такую стеклянную защиту применяют в местах с сильными ветрами.

В последние годы в продаже появились полимерные тенты, которые защищают от ультрафиолета, но пропускают другие солнечные лучи, однако не стоит отказываться и от более традиционных материалов — деревянных планок, создающих тень. Прибейте к стропилам поперечные планки. Обычно используют стандартные планки 38х38 мм и укрепляют их через каждые 38 мм, однако вы можете выбрать более широкие или более узкие планки и расположить их так, чтобы они давали тень нужной густоты (рис. 33).

Дизайн навеса будет более оригинальным, если чередовать длинные и короткие планки. Планки, прибитые близко

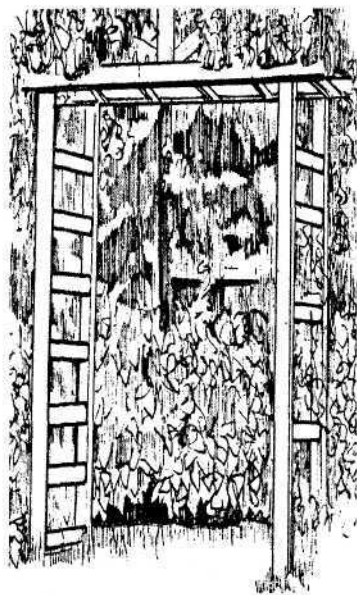


Рис. 33. Пергола

друг к другу, снижают освещенность примерно вдвое. Лучше всего располагать их с севера на юг, чтобы растения весь день получали рассеянный свет.

Деревянные решетки. Крышу перголы можно сделать из перекрещивающихся деревянных планок, которые будут служить опорой для вьющихся растений. Планки можно покрасить или оставить некрашеными. Некрашенная древесина со временем приобретает серый оттенок. Использовать тростник или бамбук непрактично. Эти материалы довольно дорого стоят и недолговечны.

Синтетические тенты. Тенты из синтетической ткани защищают от ярких солнечных лучей, но не ограничивают доступ влаги и воздуха. Синтетические материалы служат хорошей альтернативой традиционному брезенту, так как не требуют никакого ухода и имеют самую разную плотность. Чаще всего такие тенты делают зелеными, но бывают и другие расцветки.

Брезент. Этот плотный хлопчатобумажный материал создает густую тень и в некоторой степени защищает от дождя, однако его нужно ровно натягивать, чтобы на поверхности не скапливалась вода.

Полимерные тенты. Изобретенные недавно полимерные тенты служат хорошей альтернативой навесам из традиционных материалов. Гибкий прозрачный синтетический материал прочнее стекла того же веса, не разрушается под воздействием солнечной радиации и почти полностью отражает вредное ультрафиолетовое излучение. В продаже имеются тенты самых разных оттенков.

Тенты из стекловолокна. Гофрированные панели из стекловолокна легко вырезать и прикреплять шурупами. Полог нужно располагать так, чтобы с него стекала вода.

Лазящие растения. Перголы по-прежнему часто покрывают виноградом, плющом и другими лазящими растениями. Осенью и весной зеленый навес проницаем для солнечных лучей, а летом разросшаяся листва создает густую тень.

Автомобильные навесы часто считают «бедными родственниками» гаражей и не придают особого значения их

внешнему виду, но если оформить это сооружение со вкусом, то оно, подобно перголе, может служить связующим звеном между садом и домом. Важно только, чтобы оно было сделано из тех же материалов и в том же стиле, что и дом.

Автомобильный навес может выглядеть как продолжение ограды, когда он сделан из тех же материалов и покрашен в тот же цвет. Площадка, вымощенная кирпичами, хорошо будет смотреться рядом с кирпичной стеной, а крышу навеса покрывают точно такой же черепицей, как крышу дома.

Если пергола или трельяж непосредственно соединены с домом или расположены близко от него, их окрашивают в один тон с домом или с какой-либо деталью. Подальше от зданий предпочтение отдают скромным тонам (зеленому, бежевому, желтому) или хорошо подобранным интенсивным (красному, лиловому и т.д.). Для декоративного оформления пергол и трельяжей используют лианы (амурский виноград, дикий виноград, каприфоль, актинидию и т.д.).

Стиль арки и перголы должен сочетаться со стилем участка и основного здания. Грубо обтесанные столбы хороши для сада в традиционном или сельском стиле. Пергола в восточном стиле подойдет для японского садика. У такой перголы поперечные балки со скошенными концами вставлены в пазы в главных балках, но чтобы пергола имела действительно восточный вид, концы балок должны быть не просто скошены, а загнуты вверх.

Основу **садовых трельяжей** представляют решетки. Они могут быть различной формы, с квадратным или ромбовидным рисунком. Универсальные панели для трельяжей обычно имеют высоту 1,9 м и ширину 300, 610 или 915 мм. Кроме стационарных универсальных, панели могут быть раздвижными. Из сложенного состояния их можно раздвинуть, как гармошку, и получить панель с ромбовидным рисунком высотой 1,9 м и шириной 300, 510, 610, 915 мм или 1,2 м. Панели могут иметь вид веера: три или четыре направляющие соединяются у основания и расходятся вверх, соединяясь поперечными перемычками между собой. Такие решетки очень хороши для вьющихся растений.

Для того чтобы трельяж можно было легко убрать со стены, не нарушая его конструкцию и не портя растения, лучше крепить его подвижно: в нижней части на петлях, а в верхней части закреплять крючком. Такую конструкцию можно легко «отстегнуть» от стены.

Решетка панели должна находиться на некотором расстоянии от стены. В этом случае при креплении можно использовать старые деревянные катушки или подобные им брусочки. При хорошем освещении на внутренней стенке трельяжа можно закрепить цветочные ящики или горшки. За трельяжами и перголами сажают многолетники и кустарники. Вьющиеся растения лучше разместить спереди пергол. Иногда трельяж густо обсаживают вьющимися растениями так, чтобы образовался уютный закрытый уголок. Перед таким местом на газоне хорошо разместить цветочные группы произвольной формы.

Чтобы сделать садовый трельяж с ромбовидной решеткой, сначала рисуют схему конструкции на земле, затем нарезают заготовки из мягкой древесины сечением 25х6 мм (продольные планки) и укладывают их по диагонали параллельно друг другу на расстоянии 50-70 мм. Аналогично укладывают диагональ другого направления. В местах пересечения забивают гвозди 12 мм. С обратной стороны панели концы гвоздей следует отогнуть, чтобы они не выскакивали. Для дополнительной прочности по периметру можно прибить к решетке тонкую рамку.

Для трельяжа более прочной конструкции, например, панели в виде квадрата со стороной 1,8 м, нужны заготовки с сечением 25х25 мм. Планки связывают, состыковав наполовину толщины. Нарезают планки нужной длины, выравнивая концы, и укладывают поперек друг друга. С помощью скотча закрепляют стыки. Проводят разметку, учитывая толщину. Ножовкой с мелкими зубьями делают пропилы, а затем осторожно стамеской выбирают дерево. Панель собирают, смазывая места соединения клеем типа ПВА, и фиксируют прочность конструкции одним оцинкованным гвоздем 25 мм.

ПОРТИК

Портик — это конструкция, которая не нуждается в дополнительной опоре, но для большей устойчивости ее можно расположить вдоль стены дома. Высота портика и расстояние между колоннами определяется тем, как устроен вход в дом. Если расстояние между колоннами более 4 м, используют дерево твердых пород. На портике можно установить поперечные балки, которые станут опорой для вьющихся растений.

Поперечные балки портика длиной 1800 мм крепят под карнизом. При этом расстояние между колоннами и стеновой балкой составляет не больше половины длины балок, т.е. 900 мм. Если дом двухэтажный, балки можно прикрепить к стенке оцинкованным уголком.

Между балками прибивают деревянные распорки на расстоянии 200 мм от каждого конца. К установленной конструкции прибивают 6 стропил (150х38 мм): одну пару к боковым сторонам опор, еще две пары — к бокам распорок. Затем к стропилам прибивают поперечные планки с промежутками 38 мм. Чередование длинных и коротких планок создаст необычную игру света и тени. Если портик сделан в строгом стиле, используйте планки одной длины. Концам балок и стропил следует придать декоративную форму.

Если вы не хотите присоединять к дому стеновую балку, то можно сделать портик с Т-образным креплением. Маленький портик может иметь всего две опоры. Для устойчивости конструкции край навеса можно прикрепить к дому металлическими уголками.

Не забудьте готовое изделие покрыть пропиткой, предохраняющей дерево от гниения.

БЕСЕДКИ И БЕЛЬВЕДЕРЫ

Пергола — модная деталь современного сада, но сама по себе, без вьющихся растений, она практически не защищает от солнца. К сожалению, у растений есть один суще-

ственный недостаток: их нужно регулярно обрезать, иначе они будут выглядеть неаккуратно и даже могут покрыть водосточные трубы и карнизы. Чтобы избежать этого, вы можете превратить существующую или планируемую перголу в беседку. Окруженный разнообразной растительностью тенистый уголок станет любимым местом отдыха вашей семьи.

Беседка — это декоративная постройка с застекленными окнами и дверью, имеющая привлекательный вид. Беседки служат украшением сада, тихим местом уединенного отдыха и любования природой. Для беседки одинаково важны и удобное расположение, и красивая конструкция, и отделка.

Форма и размер беседки зависят от ваших вкусов и пристрастий, состава семьи и целей, для которых данное сооружение предназначено. Существует два основных типа беседок — беседка для отдыха и беседка-комната. Последняя отличается меньшим количеством окон и открытой верандой. Такие «комнаты в саду» используют как летнюю читальню или как местообитание нелюдимого или слишком занятого члена семьи, которому необходимо сосредоточиться и поработать в одиночестве.

Беседка для отдыха меньше по размерам и почти полностью застеклена. Беседки для отдыха можно сделать в виде сельского домика, шале, китайской беседки и, если позволяет площадь участка, сделать перед входом небольшое патио. Самый популярный и практичный вид беседки — с двускатной крышей и застекленными окнами. Ее даже хочется заставить мебелью (рис. 34). Если беседка имеет решетчатые стены, то при необходимости на них можно накинуть тент. Он защитит вас и от непогоды, и от насекомых.

Наиболее популярны шестигранные беседки. На рис. 35, а показан способ построения шестиугольника для сооружения такой беседки.

Как правило, шестигранные беседки представляют собой простые конструкции без стен и капитальной крыши. Они служат опорой для вьющихся растений и создают тенистый уголок, в котором приятно отдыхать, наслаждаясь красотой сада.



Рис. 34. Беседка для отдыха

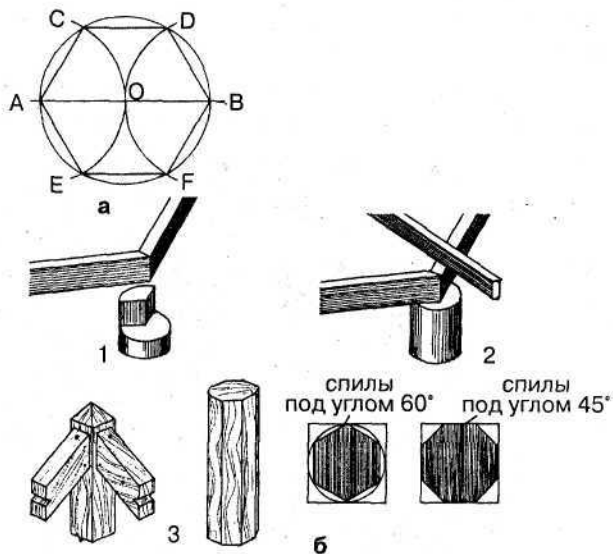


Рис. 35. Элементы постройки шестигранной беседки: а — способ разметки шестиугольника; б — виды креплений: 1 — крепление балок на боковых опорах; 2 — крепление балок, поддерживающих ребра крыши; 3 — крепление стропил к центральному столбу

Когда опоры установлены и забетонированы, отпилите их концы на одной высоте (при разметке пользуйтесь уровнем). Прикрепите балки к опорам при помощи рамных шпилек. Балки крепятся под углом 60° . В них делают пазы, чтобы образовалась ровная поверхность, в которую можно вбить гвозди. На эти балки укладывают кровельный материал, например, кровельную дранку или полимерные листы. Верхушка столба может выступать или не выступать над стропилами, в зависимости от того, какой кровельный материал вы выберите.

Простую прямоугольную беседку (рис. 36) можно построить за несколько часов. Эта легкая конструкция придаст очарование вашему саду. При желании ее можно покрасить или покрыть лаком, или оставить некрашеной (со временем дерево приобретет красивый серый оттенок).

Решетчатые стенки делают беседку уютной. Увитые розами стенки и крыша создадут романтическую атмосферу.

Бельведеры по назначению подобны беседкам, но у них либо решетчатые стенки, либо стенок совсем нет. «Бельведер» — загадочное и непривычное слово, что объясняется историей этого элегантного, но несколько специфического со-

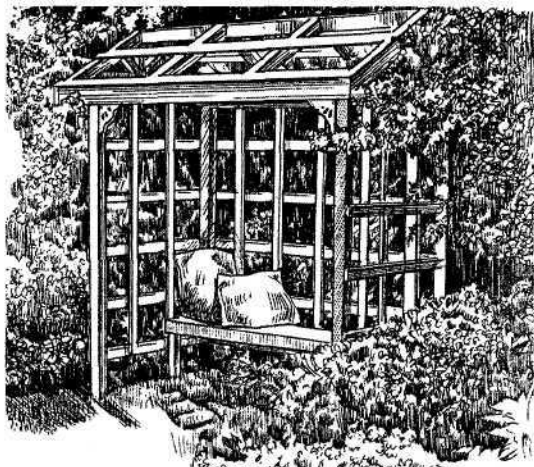


Рис. 36. Прямоугольная беседка с решетчатыми стенами

оружения. Лет сто назад бельведеры были весьма популярны: лишь из бельведера помещики имели право любоваться своими поместьями, кстати, слово *belvedere* так и переводится с итальянского — прекрасный вид. Но время шло, вкусы и мода менялись, и бельведеры, как, впрочем, и красивые виды, были забыты. Но сейчас ажурные, словно парящие над землей бельведеры вновь возвращаются в наши сады. Изменился и внешний вид бельведера — теперь это сооружение без стен, с решетчатыми опорными стойками и сплошной крышей (рис. 37).

Строят бельведеры из дерева, алюминия и даже из пластика. Бельведер можно использовать по назначению — для любования пейзажем или как место уединенного отдыха. Увитый клематисами и плетистыми розами бельведер — мечта романтиков и поэтов — украсит любой сад. Алюминиевая ажурная конструкция придется по вкусу людям современным.



Рис. 37. Бельведер

ДЕКОРАТИВНЫЕ ВАЗЫ И КОНТЕЙНЕРЫ

Идея высаживать растения в ящики, плошки, горшки и прочие предметы быта пришла в голову человеку давным-давно. Древние греки выращивали апельсиновые деревья в огромных кадках, а висячие сады Семирамиды — не что иное, как гигантские контейнеры, — завоевали всеобщую популярность, и до сих пор считаются чудом света именно из-за оригинального подхода к цветочному оформлению.

Двор можно украсить растениями в разнообразных красивых горшках, вазах и контейнерах. Даже деревья и высокие кустарники можно посадить в квадратные кадки, рядом поставить круглые горшки и плоские кашпо с цветущими растениями.

Почву под деревьями, высаженными в кадках, можно засеять фиалками, колокольчиками или мелколепестником. Очень эффектно, когда рядом стоит несколько горшков. Куст благородного лавра в квадратной кадке, розмарин в круглом горшке и плоское кашпо с петрушкой и мятой наполнят сад ароматами. Кроме того, эти растения можно использовать в качестве пряностей.

Особенно красиво смотрятся разнообразные яркие цветы в ящиках и горшках, но надо помнить, что в отличие от растений, высаженных в грунт, горшечные культуры нуждаются в регулярном поливе.

Выбор горшков и растений — очень увлекательное занятие, и здесь есть большой простор для фантазии. Советуем вам располагать горшки группами. Так они будут лучше смотреться. Естественней всего растения выглядят в больших ящиках. Их не всегда можно купить, но легко изготовить самому.

Ящик делают из фанеры, снаружи стенки обивают досками. Внутри ящика нужно постелить пленку из водонепроницаемого материала, чтобы защитить древесину от влаги и, соответственно, от загнивания. В дне ящика и в этом материале нужно сделать несколько дренажных отверстий, иначе скапливающаяся вода приведет к загниванию корней. Для дренажа на дно ящика насыпают слой крупного гравия.

Контейнером для растений может стать практически любой предмет: ванны, раковины, закопченные чугуны и отслужившие свой век автомобильные покрышки, старые тачки, деревянные бочки.

В контейнерах с успехом выращивают растения, которые трудно вырастить в открытом грунте по причине тяжелой, плохо дренированной или кислой почвы. В контейнере вы без труда сможете подготовить подходящую по составу смесь.

Вазы и контейнеры устанавливают на балконах, рядом с входной дверью дома, по краю террасы, у лестниц и перед окнами, по краям дорожки, во внутреннем дворе и в центральной части сада. Замаскировать крышки канализационных люков, мусорный ящик и другие прозаические сооружения поможет контейнер с яркими цветами. Располагая растения рядом с домом, надо продумать, гармонируют ли они с фасадом дома и общим стилем. Цветочные контейнеры должны сливаться со зданием в единую композицию.

Промышленным способом контейнеры делают из дерева, бетона, терракоты, стекловолокна и различных пористых материалов. Деревянные контейнеры желательно закрасить в один тон с домом или с одной из его деталей. Если в контейнеры высаживают однолетники, их освобождают от земли осенью. Низкорослые многолетники на зиму оставляют в контейнерах, укрывая еловыми ветками и листьями. Металлические контейнеры для растений непригодны: в жаркие дни почва в них сильно нагревается, в результате чего повреждаются корни растений.

Глубина и ширина цветочного контейнера должна быть не менее 20 см. Для сильнорослых растений такие контейнеры непригодны. Длину выбирают произвольно, то есть по длине окна или балкона. На очень длинном балконе лучше поставить несколько контейнеров.

Контейнер ставят горизонтально, в противном случае вода будет стекать в наклонную часть. Иногда цветочные контейнеры устанавливают прямо на земле. В этом случае дном для них служит поверхность почвы, а стенки делают из материала, однородного с домом или с одной из его деталей.

Очень часто цветочные контейнеры размещают группами по краям покрытых плитами площадок в местах отдыха, около лестниц и водоемов. Такие контейнеры обычно делают низкими и достаточно широкими, так как маленькие контейнеры не дают должного эффекта.

Особенно тщательно необходимо продумать сочетание окраски контейнера с цветовым пятном высаживаемых растений. Так, в контейнерах желтых тонов красиво выглядят цветы светло-желтой, темно-желтой или оранжевой окраски, а для контейнера оранжевой окраски хороши желтые цветы. В светло-лиловый контейнер желательно сажать темно-лиловые, светло-синие, темно-синие и желтые цветы. Для посадки в контейнер бледно-зеленой окраски годятся цветы любых тонов.

Сделать контейнер самому несложно. Контейнеры из дерева подойдут к дому из бруса. Сделайте их разной величины и формы — и проблема «мобильного» озеленения решена. Особого внимания заслуживают деревянные кадки всех размеров от маленьких до огромных. Они придают саду особый колорит. Для больших, тяжелых растений следует делать кадки на колесиках. Такая кадка изображена на рис. 38.

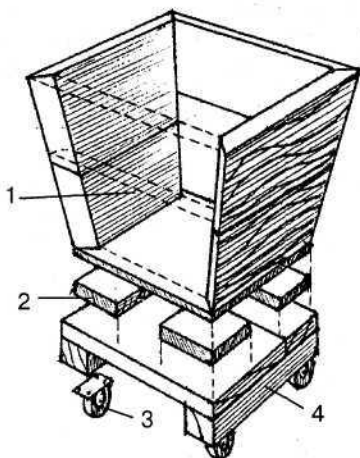


Рис. 38. Кадка: 1 — шпоночное соединение; 2 — ножки (для маленькой кадки); 3 — колесико; 4 — платформа (для большой кадки)

Ширина кадки по верхнему краю 350 мм, высота 30 мм (маленькая) или ширина 40 мм, высота 350 мм (большая).

Каждую стенку делают из двух досок: 100х25 мм и 200х25 мм (маленькая) или 150х25 мм (большая). Материал предварительно пропитывают против гниения. Края досок обрабатывают рубанком или наждачной бумагой, соединяют шпунтом, склеивают. Так же соединяют детали подставки.

Трапецевидные стенки кадки размечают так, чтобы нижний край был на 120 мм меньше верхнего, и циркулярной пилой делают на торцах скосы под углом 45°. Пилят по линейке. Склеивают стенки друг с другом и укрепляют это соединение 40-миллиметровыми гвоздями. Нижние края стенок равняют рубанком и прибивают к ним дно.

По углам дна маленькой кадки прибивают четыре дощечки — это будут ножки. В дне кадки сверлят несколько дренажных отверстий диаметром 10 мм.

Большую кадку удобно установить на платформу. Платформа состоит из доски, двух брусьев, прибитых к ней 40-миллиметровыми гвоздями, и четырех колесиков, укрепленных на брусках. Готовые изделия красят и покрывают лаком, чтобы защитить от влаги.

Можно посадить растения на деревянную пирамиду (рис. 39). Они покроют ее со всех сторон и создадут очаровательный зеленый каскад.

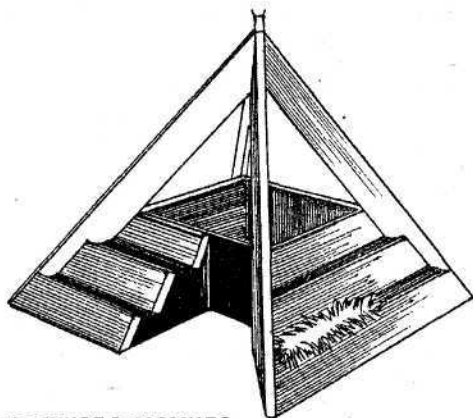


Рис. 39. Деревянная пирамида

Сооружения из кирпича и камня контейнерами не назовешь. Они, пожалуй, являются полноправными жителями сада, обычно располагаясь во внутреннем дворике, вдоль лестничных маршей, в комбинации с легкими перегородками.

Таким сооружениям подходит название «приподнятая клумба», зеленый оазис в достойной оправе. Важная их особенность — стационарность.

Отсутствие возможности перенести контейнер в другое место заставляет сразу задуматься о выборе материала. Чаще всего используют кирпич, искусственные и натуральные камни, реже — дерево и в качестве облицовочного материала — плитку.

До заполнения емкости хорошей почвой насыпьте на дно контейнера слой мелкого гравия толщиной 25-50 см, чтобы обеспечить надежный дренаж. Положите на него пласты перевернутого дерна (травой вниз), а затем сверху удобренную плодородную почву. Оставьте заполненный контейнер примерно на неделю, чтобы почва осела, а затем высаживайте растения. У кирпичного цветника можно сделать невысокий выступ, на который ставят цветы в горшках.

Цветы в декоративных вазах уместны по краю водоема, на открытом балконе, на террасе или каменной стенке и лестнице. Вазы могут быть высокие или низкие, но обязательно широкие. Выбор формы вазы зависит от окружающей среды.

На маленьких площадках устанавливать огромные вазы не следует. Особенно некрасиво выглядит огромная ваза на маленькой площадке, окруженной высокими растениями. Когда-то считалось красивым в центре круглой цветочной клумбы ставить укрепленную на столбе широкую вазу. В наши дни это мода устарела и не отвечает современным требованиям.

Оригинально смотрятся цветы в «корытце». Подберите отрезок бревна с красивой корой, лучше не слишком сухой, так как сухую древесину труднее обрабатывать. Наметьте место для продолговатой выемки и снимите стамеской кору

(на концах бревна ее трогать не надо). Затем молотком и стамеской выньте древесину на глубину 10-12 см желобком — «корытцем». Края этого углубления надо аккуратно выровнять и зачистить.

Переверните получившееся «корытце» и просверлите в дне его 2-3 отверстия для стока воды. На дно положите дренаж — 1,0-1,5-сантиметровый слой гравия или мелких камешков. Чтобы «корытце» было устойчивым, прибейте к основанию две планки.

Теперь остается наполнить выемку плодородной землей и высадить цветы.

Для посадки подойдут пышные невысокие летники с крупными яркими цветами — махровая петуния, карликовые бархатцы, настурция со свисающими побегами. Весной в «корытце» будут очень нарядны двулетники — анютины глазки, незабудки, маргаритки, особенно рядом с несколькими нарциссами, пересаженными из земли с комом.

В таких условиях будут отлично чувствовать себя летом и ваши комнатные цветы: небольшие компактные кустики герани, коллекция кактусов. Их не потребуется даже пересаживать — достаточно поставить горшки в «корытце» и засыпать промежутки между ними торфом. Сверху также хорошо насыпать слой торфа или положить кусочки мха, чтобы задекорировать горшки и предохранить землю в них от пересыхания.

Полено-«корытце» удобно тем, что его можно переносить с места на место и украшать им то террасу, то вход, то еще какой-то уголок участка.

А почему бы не сделать в саду романтический уголок с заросшей мхом каменной вазой? Понадобится для этого всего лишь бетонная смесь. Вместо форм можно взять две прочные картонные коробки подходящего размера. Одну из них вставляют в другую, оставив зазор в 5-6 см. Дно обеих коробок вырезают, а вниз подстилают газету. Вначале делают дно: заливают в большую коробку бетон на высоту 5-6 см. Более тонкое дно будет крошиться, а при более толстом ваза получится слишком громоздкой и тяжелой. По углам dna вты-

кают деревянные колышки. Впоследствии, когда бетон затвердеет, их выбьют, и в дне останутся дренажные отверстия.

Когда бетон чуть-чуть затвердеет, в большую коробку вставляют малую, надев ее на колышки. Между картонными формами вставляют куски проволоочной сетки — арматуру, которая придаст вазе прочность, но верх сетки не должен выступать после заливки смесью.

Заполнив форму бетоном и хорошо уплотнив его, заглаживают верх и оставляют изделие на сутки. Стенки коробок нужно подпереть кусками дерева или камнями и закрыть от солнца. Когда смесь «схватится», коробки снимают. Прежде чем она окончательно затвердеет, острой стамеской на поверхности ее наносят рисунок «каменной кладки», чтобы ваза казалась сложенной из естественного камня. Если затем жесткой щеткой провести по этим линиям, то создается впечатление, что камень выветрился от старости, и это придаст вазе особую прелесть.

Поставьте вазу на низкую подставку (например, из кирпичей). На земле ее оставлять не следует. Во-первых, это некрасиво, а во-вторых, земля в вазе может закиснуть без дренажа. Сажать в вазу лучше всего свисающие растения: настурцию, любелию и различные сочетания цветов.

Ассортимент растений, высаживаемых в контейнеры и вазы, довольно большой. Каждый год сажать одни и те же растения нежелательно. В контейнерах и вазах выращивают однолетники, многолетники, вьющиеся растения и кустарники. Так, в начале мая в контейнеры сеют ромашку, васильки, алиссум, кларкию и другие. Выбор цветов зависит от местоположения контейнера. Большинство однолетников предпочитает солнце. Так, петуния прекрасно цветет все лето в теплом солнечном месте, а на северной, западной и восточной сторонах краска ее цветков блекнет, растения вытягиваются и теряют свою декоративность. Крупноцветная клубневая бегония нуждается в высокой влажности воздуха и хорошо растет и при легком затенении. Темно-красная сальвия любит свет.

Высота растений и размеры контейнера или вазы должны соответствовать друг другу. Так, в высокую вазу нельзя

сажать только низкие цветы, как виола, незабудка, низкорослые флоксы и немезия. К ним необходимо добавить высокорослые или ампельные растения. Широкое распространение получило выращивание в вазах растений с гибкими стеблями, таких как настурция и петуния. В большие вазы сажают один или несколько видов растений и сортов, следя за тем, чтобы преобладал какой-то определенный цветовой тон, иначе получится пестрая смесь красок. Рано отцветшие растения заменяют обычно астрами. Их высаживают в вазы вместе с комом земли, когда проявится окраска цветочных бутонов и будет легко подобрать растения одного тона.

За два дня до посадки контейнеры и вазы заполняют хорошей влажной перегнойной почвой. Почву меняют каждый год. В более глубокие контейнеры (свыше 20 см) желательно положить на дно песок слоем 2 см, который будет впитывать лишнюю воду. С той же целью в дне контейнеров и ваз делают отверстия, на которые до заполнения их почвой кладут черепки или осколки камней, чтобы земля не забила отверстия. Растения нельзя высаживать слишком густо. Вначале цветы кажутся красивыми, но в дальнейшем им становится тесно, они слабеют и вытягиваются.

Если вместо рассады высаживают горшечные растения, то земляной ком в горшке до посадки надо основательно увлажнить. Чувствительные к ночным заморозкам «неженки», такие как клубневая бегония, высаживают позже. Уход за цветами, выращиваемыми в ящиках и вазах, заключается в прополке сорняков, поливе, легком рыхлении почвы и подкормке.

Удобрят растения слабым раствором минеральных или органических удобрений с конца июня до конца августа (раз в неделю). Удобрения вносят вечером или в пасмурный день, хорошо увлажнив перед подкормкой почву. Цветы в контейнерах и вазах нуждаются в регулярных поливах, так как земля там быстро пересыхает от ветра и солнца. Летом в сухую погоду растения поливают обычно утром, а если почва все же сухая, то и вечером, но только не холодной колодезной, а отстоявшейся за день на солнце водой. В сухой и жаркий

период листья полезно время от времени опрыскивать водой, чтобы удалить с них пыль. Особенно важно опрыскивать растения водой сразу же после посадки, так как их корни еще не могут получить из земли сразу достаточное количество влаги. Летом регулярно удаляют отцветшие цветки, так как образование семян снижает интенсивность цветения.

В цветочных контейнерах на солнечных местах (южная сторона дома) из многолетников выращивают ромашки, колокольчики, крокусы, нарциссы, гвоздики, тюльпаны; из однолетников — бегонию клубневую, эшшольцию, флоксы, ромашку, алиссум, лобелию, гвоздику, немезию, бархатцы, петунию, портулак, агератум, вербену, сальвию, цинию, виолу; из выющихся растений — хмель, настурцию, ипомею; из горшечных растений — фуксию, клубневую бегонию, пеларгонию.

В цветочных контейнерах, размещенных в тенистых местах (восточная и западная сторона дома), из многолетников выращивают подснежник, ландыш, примулу, сциллу; из однолетников — лобелию, незабудку, петунию, агератум, сальвию, бархатцы; из горшечных растений — фуксию и гортензию.

Горшечные растения можно располагать в подвесных или напольных цветочницах различной формы, на специальных полочках, декоративных решетках.

Примеры сочетания декоративных решеток (рис. 40) с напольными цветочницами хорошо вписываются в интерьер дачных участков. Для их изготовления не требуется особых материальных затрат.

Материал для основы используется самый простой — наиболее подходит любая крепкая древесина. Размеры декоративной решетки могут быть произвольными. Обычно мы подбираем рейки сечением 10x15 мм, 10x20, 15x15, 15x20 мм. Нужно соблюдать пропорции в размерах реек рамки и рельефных вставных элементов. Собранный каркас должен быть достаточно жесткой конструкции. Ориентировочные размеры ячеек рамки: 180x180 мм, 100x200, 230x230 мм.

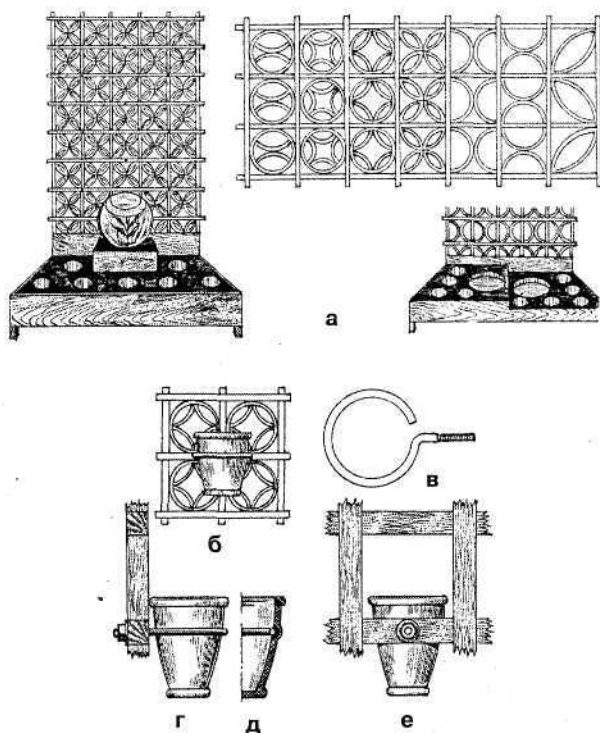


Рис. 40. Примеры сочетания декоративных решеток и цветочниц: а — варианты орнамента решеток; б — кашпо, укрепленное на решетке с помощью кронштейна; в — внешний вид кронштейна-держателя; г — открытый способ крепления кронштейна; д — скрытый способ крепления в разрезе; е — вид крепления сзади

Для вставных рельефных элементов нужен материал, обладающий высокой пластичностью (полоски многослойной фанеры толщиной 3-5 мм, цветной пластмассы или оргстекла, полихлорвиниловые трубки). Подходит древесина липы, клена, вяза, ясеня и т.п. Необходимую гибкость дерево получает после пропаривания или проваривания (деревянная заготовка выдерживается в кипятке на слабом огне в течение полчаса. Затем, дав ей немного остыть, начинают осторожно изгибать изделие).

Есть и другой путь — приобрести в магазине пяльцы для вышивания. Это, конечно, дороже, но значительно упрощает всю работу и намного сокращает время сборки. Размеры самих колец определяются соответственно выбранному изображению и общим размерам будущей решетки. Пяльцы используются здесь полностью, без каких-либо отходов, большое кольцо — в качестве внешней окружности, меньшее — для деталей орнамента.

Перед сборкой можно пропитать детали морилкой или покрасить анилиновыми красителями.

Для крепления кашпо к декоративной решетке используется несколько вариантов. Сам кронштейн изготавливается из упругого металлического прутка либо проволоки диаметром 4-6 мм. В зависимости от толщины рамки-основы определяют длину хвостовика. На нем нарезают резьбу, с помощью которой закрепляют кронштейн на решетке.

При открытом способе кашпо просто вставляются в кольца-кронштейны. Другой, скрытый способ, сложнее, но эффективнее — никаких колец не видно. В этом случае надо использовать пластмассовые кашпо с дополнительными объемными украшениями и рельефным ободком — их сейчас широко выпускает наша местная промышленность. Диаметр изогнутой части кронштейна соответствует внутреннему диаметру полости рельефного ободка. В эту полость с внутренней стороны кашпо и вставляется уже изготовленный кронштейн. Хвостовик его продевается сквозь кашпо (изнутри, в любой точке полого ободка) и далее крепится в отверстии, сделанном в рамке-основе декоративной решетки. Когда кашпо будет надежно зафиксировано, в него устанавливают горшок с растением.

Интересно выглядят решетки в комбинации с напольными цветочницами. Сделать их можно из древесно-стружечной плиты, многослойной фанеры, остатков пиломатериалов. Для отделки лицевых поверхностей подходят цветная пластмасса, строганный шпон, ледерин, текстурная бумага. Для удаления излишней влаги можно с успехом использовать специально изготовленные поддоны. На рис. 40 представ-

лено несколько вариантов напольных цветочниц, в том числе с миниатюрными водоемами.

На фоне решеток лучше всего размещать ампельные или кустистые растения. Для этого используют нефролепис, адiantум, фуксию, бегонию (всегда цветущую, ампельную клубневую), Фиста, Клеопатры), колеус, традесканции и зебрины, хлорофитум, плектрантусы, руэллии, колумнеи и др. Подбирая растения по форме и окраске листьев, можно добиться весьма интересных сочетаний. Многие виды хороши и для подвесных устройств. В напольных цветочницах ассортимент может быть еще шире.

В большой моде сейчас подвесные цветники-летники в различной посуде или в кашпо, подвешенные на цепях. Тут большой простор для фантазии женщин, увлекающихся плетением «макrame».

Но во всем нужно чувство меры. Не рекомендуется перенасыщать участок вазами с яркими цветами. Обычно их размещают там, где нет места для клумбы. Наиболее подходящие — вход в сад, крыльцо, балкон, терраса, площадка для отдыха, каменная ограда. Иногда переносной цветник временно ставят в уголок сада, где в данный момент не хватает яркого пятна.

Широко используют садовые контейнеры для летнего содержания комнатных цветов — клубневых бегоний, пеларгоний, кактусов, толстянок и др. Прежде чем вынести комнатные растения в сад, их «закаляют» — держат несколько дней на открытой веранде или защищенном полутенистом месте сада.

В продаже появляется все больше различных цветочных контейнеров и разнообразных горшечных растений, поэтому многие садоводы отказываются от традиционного высаживания растений в грунт и выращивают травы, кустарники и даже деревья в контейнерах. Преимущество горшков, цветочных ящиков и кашпо состоит в том, что в них можно получать по два, а то и по три «урожая» цветов в год, переставляя их на зиму в дом. Кроме того, уход за горшечными культурами очень прост, так как не требуется ни перекопки земли, ни

прополки, ни установки постоянной системы орошения. Однако растениям в контейнерах недостаточно естественной дождевой влаги. Даже засухоустойчивые суккуленты нуждаются в периодическом поливе из лейки или шланга.

В контейнерах можно выращивать практически все: от овощей до довольно больших деревьев. Не стоит ограничиваться посадкой цветов, которые выглядят красиво только несколько месяцев в году, а в остальное время оставлять контейнеры пустыми. На зиму вы можете в буквальном смысле унести свой цветник в дом и продолжать любоваться зеленью даже в лютые морозы.

Цветник смотрится очень эффектно, когда растения образуют ярусы. Можно, например, соединить трехуровневую весеннюю композицию из луковичных цветов, стелящегося вереска и вечнозеленых растений (скажем, карликовых хвойных деревьев). В сезон цветения такой контейнер выглядит особенно красиво, но и в остальное время он не пустует.

Многие растения, например, недотрога, бегония и петуния цветут очень долго, до самых морозов, а хоста, клен дланевидный и некоторые злаки вообще будут радовать вас круглый год.

САДОВАЯ МЕБЕЛЬ

Но вот основные работы по благоустройству сада закончены. Самое время подумать о деталях, в частности, об удобной и красивой мебели. Трудно представить себе дачный участок без скамьи в тенистом месте, без гамака, шезлонга, качелей. Вся это садовая мебель, в том или ином варианте, всегда присутствует на участке. Садовая мебель используется с двойной целью — для отдыха и декоративного оформления.

С точки зрения использования садовую мебель можно разделить на стационарную, круглый год стоящую в саду, и складную.

Стационарная мебель удобна в маленьком саду, где просто не хватает места для специального сарая, или в том слу-

чае, если вы хотите, чтобы скамейка или ваза круглый год украшали ваш сад, а может быть, вы не любите излишней суеты и предпочитаете из года в год находить привычные вам предметы на привычных местах — так или иначе, а тяжелые чугунные или врытые в землю деревянные скамьи и стулья прослужат вам долго.

Если большую часть участка занимает дом, а подсад, как таковой, отведено мало места, или вы пользуетесь садовой мебелью лишь раз в году, когда приезжаете на природу в отпуск, следует отдать предпочтение складным стульям и столам-шезлонгам, металлическим креслам и креслам-раскладушкам.

Прежде чем покупать садовую мебель или делать ее собственными силами, решите, что интересует вас больше всего — внешний вид, комфорт или практичность. Чугунные или декоративные скамьи в викторианском стиле привлекают взгляд, и потому именно внешний вид должен интересовать вас при их покупке.

Кресло или шезлонг, предназначенный для приятного времяпрепровождения на солнышке в послеобеденные часы, должен быть комфортным. При выборе обеденного стола и стульев на первый план выходят соображения практичности, и, если вы собираетесь обедать в саду постоянно, советуем вам приобрести стационарную мебель.

Долговечность, цена и внешний вид садовой мебели зависят от материалов, из которых она сделана. Пластмассовая мебель может стоять в саду круглый год, ее не надо убирать в дом при первой угрозе дождя, она разнообразна по цвету и форме, незначительна по весу. За пластмассовой мебелью легко ухаживать — достаточно протереть ее влажной губкой или окатить водой из шланга.

Патио, детский уголок, терраса — пластмассовая мебель подойдет для любого случая. И все же на зиму советуем убирать ее в сарай.

Алюминий — материал неприхотливый и не ржавеющий от непогоды — используется для изготовления недорогих и легких складных кресел и стульев. Дождь для алюминия не

страшен, но металлические детали и обивка могут испортиться от такого бесцеремонного обращения.

Деревянную садовую мебель принято делать из дуба, березы, осины или лиственницы. Сосна или ель для этих целей не годится — выступающая на древесине смола может испортить одежду. Не окрашивайте деревянную мебель масляной краской — прозрачный древесный лак сохранит природную текстуру дерева и придаст ему «теплый» оттенок, да и среди зеленой листвы и разноцветных цветов естественный тон деревянной мебели будет смотреться лучше, чем любой другой. Деревянная мебель самая неприхотливая и демократичная. Разнообразие конструкций и стилевых решений настолько велико, что удовлетворит любой вкус. Оригинальные столы и стулья без лишних затрат можно соорудить из старых, отслуживших свой век бочек, из пней стволов деревьев, кривых сучьев и любых других природных отходов, сохранившихся на участке. Приложив фантазию, можно создать разнообразную садовую мебель (рис. 41) или, во всяком случае, нечто на нее похожее.

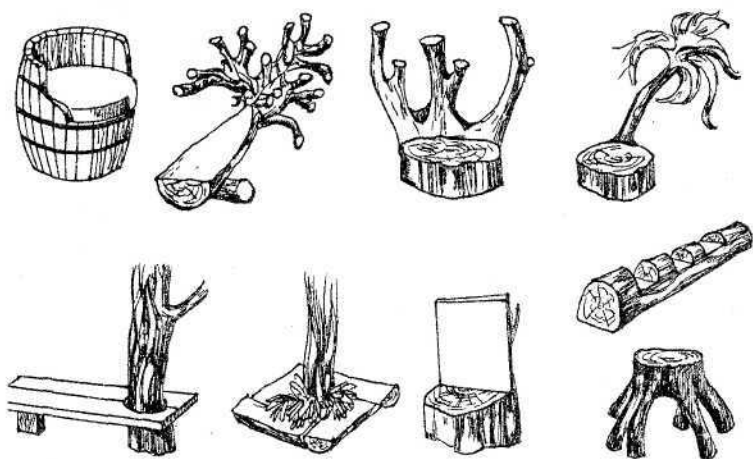


Рис. 41. Садовая мебель из подручных средств

Стационарную мебель типа скамеек делают основательной: из стальных труб на бетонном основании. Обрешетку скамейки привинчивают оцинкованными (кадмированными) шурупами к стальным уголкам.

Если скамейку устанавливают на открытом месте, ее оборудуют зонтиком, тентом. Если скамейку устанавливают у стены дома, то ее затеняют с помощью устройства, называемого маркизой.

Для садовой мебели, как упоминалось, предпочтительнее древесина осины, дуба, бука, но используют и другие лиственные породы. Хвойные породы деревьев тоже идут в дело, но их необходимо тщательно обессмолить.

Древесину обессмоливают раствором ацетона и едкого натра в воде, взятых в пропорции 1:4 (по массе). Эффективный обессмоливающий состав: сода каустическая (едкий натр) — 4 части, ацетон — 20. Обоими составами несколько раз обмывают поверхность древесины, лучше со щеткой, затем несколько раз смывают водой.

Применяют также пастообразный обессмоливающий состав, состоящий из соды кальцинированной и поташа, взятых в пропорции 6:5 (по массе). Воду добавляют до сметанообразного состояния. Этим составом покрывают поверхность 2-3 раза, каждый раз смывая его теплой водой и протирая поверхность щеткой.

Поверхность сиденья выравнивают с помощью драчевого напильника с приклеенными к нему эпоксидным клеем ручками. Шлифуют поверхность шкурками (лучше водостойкими), укрепленными в специальном устройстве для шлифования.

При необходимости некоторые участки мебели выбирают долотами и стамесками, затем выравнивают и шлифуют. Поверхность садовой мебели покрывают 2-3 слоями натуральной олифы или какими-либо атмосферостойкими лаками. Некоторые умельцы предпочитают покрывать садовую мебель смесью натуральной олифы и лака типа ПФ-283, взятых в соотношении 1:1 (по объему).

Крупный пенёк, врытый в землю, может быть отличным капитальным столом.

Столешницу к нему делают из среза крупного дерева или даже железобетона. При изготовлении столешницы из железобетона цементный раствор замешивают на клее «Бустилат». Окантовку для бетонной столешницы (из дюралевой полосы) скрепляют проволокой с сетчатой арматурой. При отливке столешницы в форму закладывают 3-4 шпильки, с помощью которых столешница укрепляется на пне.

Вертикальные стойки спинки скамейки крепят к бревнам, врезая их в полдерева. Кроме того, эту связь усиливают с помощью металлических скоб, соединяющих стойки с доской скамейки. В свою очередь доски скамейки привернуты к обрезкам бревен шурупами (оцинкованными или кадмированными).

Спинки и сиденье скамейки декорируют (отделывают) резьбой по дереву или рисунками, выжигаемыми с помощью раскаленных шаблонов.

Скамейку можно соорудить из бревна с затесанной верхней частью, уложенного на два бревнышка. В последних делают поперечные желобки для укладки основного бревна. Вертикальные стойки спинки закрепляют к бревну стальными скобами или крупными шурупами. К нижним бревнышкам стойки прибавляют гвоздями.

Шезлонги — наиболее удобная мебель для отдыха. Конструкций их множество: деревянные, из алюминиевых труб, из лозы и т.п.

Легкий складной шезлонг выходит из двух каркасов старых раскладушек. Он представляет собой две рамы — одна для сиденья, другая для спинки. Рамы соединены между собой двумя болтами. По всему периметру рам на пружинах закреплено полотнище из плотной ткани. Наклон рам относительно друг друга регулируют двумя зубчатыми рейками (как у изголовья раскладушек).

Раму для сиденья расширяют до 740 мм установкой двух вставок. Детали рам соединяют вкладышами из отрезков трубок подходящего диаметра или выточенных из дюралюминия на токарном станке. Все детали соединяют на заклепках.

В месте подвижного соединения рам ставят элемент жесткости — стандартный от раскладушки. Две зубчатые рейки, фиксирующие наклон спинки, изготавливают из стальной полосы сечением 3х30 мм. Стандартное полотно от раскладушки, конечно, укорачивают. В карманы полотна обязательно ставят спицы, к которым прикрепляют растягивающие пружины.

Удобный шезлонг получается и из водопроводных труб диаметром $\frac{3}{4}$ дюйма и своеобразного съемного покрытия, которое представляет собой плотную двойную (сшитую) ткань с карманами, в которые вставлены деревянные рейки, покрытые с трех сторон плотным поролоном.

Каркас из труб гнут на приспособлении. Места стыков каркаса соединяют стальными вкладышами на заклепках.

Буковые (дубовые) вставки имеют сечение 20х50 мм и длину 500-600 мм. Рейки с помощью клея «Момент», 88Н, 88НП, «Стилит» оклеивают с трех сторон плотным поролоном толщиной 25-30 мм. Нижнюю крайнюю рейку, к которой крепят два крючка из стальной полосы сечением 2х20 мм, делают несколько шире — 60-70 мм. Верхняя крайняя рейка (подлокотник) имеет ширину 80-90 мм и толщину 60 мм. К ней тоже крепят два крючка.

Разметку ткани проводят после изготовления реек. Ткань сшивают капроновой нитью. Один боковой шов делают на швейной машине, другой — вручную, после установки реек.

Из стальных оцинкованных водопроводных труб удаются шезлонги и другой формы. Детали каркаса соединяют сваркой или на болтах. Для оплетки каркаса подходит пластиковый шнур, полосы из искусственной кожи, плотная киперная лента и т.п. Кто овладел искусством плетения из ивовой лозы, может и ее использовать для оплетки шезлонга.

Довольно перспективна садовая мебель из стеклопластика. Она проста в изготовлении, достаточно долговечна и не боится неблагоприятных атмосферных воздействий.

Рассмотрим вначале материалы, которые необходимы для изготовления стеклопластика. Бывают стеклоткани плотняного и сатинового переплетения — это тонкие стекло-

ткани. Выпускается также толстая стеклоткань — стеклорогожа. Все стеклоткани покрыты (пропитаны) парафином, поэтому их перед работой прожигают паяльной лампой. Процесс ведут до пропадания голубых огоньков от горящего парафина.

Для соединения слоев стеклоткани применяют клеи на синтетических смолах: полиэфирных (ПН-3, ПН-6), эпоксидных (ЭД-5, ЭД-6, ЭД-20), мочевино-формальдегидных (МФ-9) и др. При изготовлении самодельных стеклопластиков используют также относительно дешевые лаки для полов (с отвердителями).

Рассмотрим для примера, как делают из стеклопластика элементарную табуретку. Вначале изготавливают каркас из прочных дюралевых трубок, стального корпуса или оцинкованных водопроводных труб диаметром $1\frac{1}{2}$ дюйма. Алюминиевые трубки скрепляют заклепками, стальные — заклепками или сваркой.

Точно по внешнему обводу верхнего обруча вырезают три-четыре круга из стеклорогожи. Затем готовят два круга из стеклоткани сатинового или полотняного переплетения. Они должны иметь радиус на 7-8 см больше, чем круги из стеклорогожи.

На листе кровельного железа (фанеры и т.п.) готовят глиняную болванку необходимой формы. После полного высыхания все трещины затирают густой глиной и сушат.

Сухой болван покрывают так называемым разделительным составом из керосина и стеарина (от свечи), взятых в соотношении 2:1 (по массе). Расплавляют стеарин и в него при перемешивании вливают нагретый на водяной бане керосин.

На болванку укладывают первый большой круг из стеклоткани, пропитывают его середину лаком для полов, оставляя сухими края шириной 7-8 см. На первый круг укладывают второй большой круг, хорошо прикатывая его к первому рифленным роликом. Далее таким же образом приклеивают все мелкие круги.

Сверху на будущее сиденье табуретки ставят ножками вверх каркас. Верхний обруч должен точно соответствовать

малому кругу. Выступающие края больших кругов подрезают уголками, а там, где к обручу крепятся ножки, делают П-образные вырезы.

Смазывают лаком верхний обруч, все выступающие за него края обоих слоев стеклоткани и все сиденье снизу. Уголки закладывают на обруч и прижимают к низу сиденья (низ застилают полиэтиленовой пленкой, укладывают на него широкий прижимной обруч, выпиленный, например, из 8-10-миллиметровой фанеры и на обруч ставят груз).

Через сутки обруч снимают. Бензином или ацетоном смывают остатки разделительного состава. В центре сиденья сверлят одно-три отверстия для стока дождевой воды. Сверху сиденье покрывают двумя слоями лака, просушивая первый слой 6-8 часов. Через сутки табуреткой можно пользоваться.

Табуретка будет более декоративной, если самым первым слоем положить круг из цветастой ткани (изнанкой вверх), причем лучше взять ткань красных, оранжевых или желтых тонов. Если же ткани синих, голубых и зеленых тонов, желтоватый лак перекрасит их в темновато-грязный цвет.

По вышеприведенной технологии изготавливают и стулья, отдельно выклеивая на болванах сиденье и спинку. Процесс изготовления облегчится, если для стульев выклеить отдельно сиденья и спинки, а затем обрезать их и прикрепить к каркасам заклепками.

Стол из стеклопластика делают так же, как и табуретку, но без болвана. Стеклоткань кладут на лист железа (фанеры), покрытый разделительным составом. Число слоев стеклопорожи увеличивают до 6-7.

Вообще, из самодельного стеклопластика получают всевозможные навесы для беседок, стоянок автомобилей и многое другое.

Чтобы мебель не выглядела кустарной, необходимо точно соблюдать технологию. Учтите, что окончательный вид изделия определяется деталями: пазы и шипы должны точно подходить друг другу, края досок нужно скруглить и от-

шлифовать. Если правильно подобрать размер деталей, мебель будет прочной и красивой.

Метод соединения деталей мебели шипами требует терпения и точности, но зато изделие будет иметь аккуратный вид. Примером могут быть конструкции стола и скамейки, показанные на рис. 42.

Для изготовления стола сделайте на каждом конце ножки шип высотой 100 мм. Для этого разметьте на торце ножки прямоугольник 100х25 мм и пропилите заготовку вдоль на 100 мм, предварительно закрепив деталь на верстаке. Затем пропилите соответствующие стороны на 25 мм и отделите блоки древесины. Чтобы сделать пазы, наметьте в середине верхних и нижних опор прямоугольники 100х25 мм, а затем выберите пазы шириной 25 мм при помощи 20-миллиметровой стамески.

Поперечина имеет на концах шипы длиной 100 мм, которые выступают из ножек на 25 мм. Паз для поперечины следует делать на расстоянии 500 мм от нижнего края ножки, чтобы поперечина находилась ближе к столешнице, чем к земле. Соберите раму, предварительно промазав места соединения клеем.

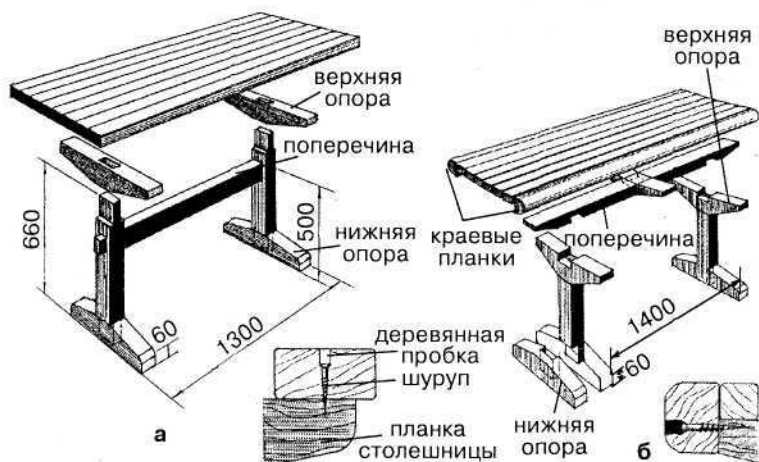


Рис. 42. Конструкция стола (а) и скамейки (б) (размеры даны в мм)

Выпилите планки для столешницы по размерам, указанным в табл. 1, скруглите острые кромки.

Планки прикрепляют к раме 65-миллиметровыми шурупами, утопленными в дерево не менее чем на четверть длины. Расстояние от конца планки до места крепления — 386 мм. Сначала просверлите в планке отверстие для шурупа, а затем расточите его до диаметра 13 мм на небольшую глубину. Вверните шуруп и закройте его головку деревянной пробкой диаметром 13 мм. Обработайте торец пробки так, чтобы она находилась на одном уровне с поверхностью стола. Чтобы расстояния между планками были равными, вставляйте в промежутки кусочки дерева или фанеры толщиной 3 мм.

Аналогичным образом делают и скамейку. Выпиливают опоры, ножки и поперечину по табл. 2. Учтите, что вогнутое сиденье скамейки намного удобнее плоского, поэтому верхний край опор должен быть вогнут к середине примерно на 10-15 мм. Обратите внимание, что у средней опоры проушина вырезана снизу. Сузьте опоры и поперечину к концам. Перед сборкой скруглите все острые кромки.

Уложите опоры, ножки и поперечину так, как они будут расположены после сборки. Это укажет вам, где нужно соединить детали внакладку. Все основные элементы рамы выберите в соответствующих местах вполдерева стамеской под прямым углом. Промажьте места соединения клеем и соберите раму.

Выпилите верхние и краевые планки. Прикрепите верхние планки к раме шурупами длиной 65 мм, оставив между планками промежутки по 3 мм. Закройте головки шурупов деревянными пробками диаметром 13 мм. Затем точно так же прикрепите краевые планки и придайте им полукруглое сечение.

Удобны во дворе и стационарные скамьи. Такую скамью можно прикрепить к перилам террасы или сделать отдельно стоящую стационарную скамью. В любом случае стойки должны быть прочно закреплены на бетонных основаниях размером 300х250 мм. Расстояние между стойками должно быть около 860 мм.

Таблица 1. Материалы для изготовления стола

Деталь	Сечение (мм)	Длина (мм)	Кол-во	Кол-во и длина досок
Верхняя опора	100×75	750	2	1 по 1,5 м
Нижняя опора	100×75	600	2	1 по 1,2 м
Ножка	100×75	660	2	1 по 1,4 м
Поперечина	100×75	1400	1	1 по 1,4 м
Планка столешницы	100×50	2000	8	8 по 2,0 м

Крепеж: латунные шурупы длиной 65 мм, клей ПВА, деревянные пробки диаметром 13 мм.

Таблица 2. Материалы для изготовления скамейки

Деталь	Сечение (мм)	Длина (мм)	Кол-во	Кол-во и длина досок
Верхняя опора	100×50	300	3	1 по 2,7 м
Нижняя опора	100×50	350	2	1 по 2,7 м
Ножка	100×50	380	2	1 по 1,4 м
Поперечина	100×50	1640	1	1 по 1,7 м
Верхняя планка	50×50	2000	6	6 по 2,0 м
Краевая планка	75×50	2000	2	2 по 2,0 м

Крепеж: латунные шурупы длиной 65 мм, клей ПВА, деревянные пробки диаметром 13 мм.

Сиденье должно быть слегка наклонено, чтобы его задний конец был на 10-15 мм ниже переднего, тогда скамья будет удобной. Если вы сделаете удобные скамейки на террасе, то сами удивитесь, как обходились без них раньше. Расположите скамейки так, чтобы, отдыхая, можно было любоваться красивым пейзажем, наслаждаться восходом или заходом солнца. Кроме того, скамьи служат красивой отделкой края террасы и ограждают ее от зеленых насаждений. Конструкция может быть разной, но скамейки должны соответствовать террасе по стилю, поэтому их делают из того же материала.

Например, на низкой террасе лучше сделать скамьи без спинки, чтобы они не закрывали обзор, а на высокой можно прикрепить сиденье к перилам.

Высота спинки может быть различной. Низкая спинка не закрывает обзор, высокая удобна тем, что загораживает место отдыха от посторонних глаз и ветра. Открытая конструкция из планок, прибитых с промежутками, не препятствует циркуляции воздуха, на ней не будет скапливаться вода после дождя. Отдельно стоящая скамья удобна тем, что ее можно поставить куда нужно.

Продумайте заранее, как ваша будущая скамейка будет сочетаться с другими элементами садового дизайна. Например, место для отдыха из стола и двух скамеек можно отгородить от хозяйственных построек усадьбы решетчатым экраном, а под ним разместить перголу.

Глубина скамейки, а также высота сиденья над уровнем земли составляют 400-450 мм. Ширина скамейки — по 600 мм на каждого человека. Лучше всего, чтобы высота спинки была тоже около 400-450 мм.

Для изготовления опор необходимы две доски сечением 300х25 мм. Спилите у каждой один угол (см. рис. 43). Доски крепят с двух сторон к вертикальной стойке и прибивают между ними короткую поперечную планку сечением 100хх50 мм. Остальные опоры делают так же. Используйте только оцинкованные гвозди для наружных работ, иначе конструкция покроется ржавыми пятнами.

Чтобы сделать переднюю ножку, скрепите три доски сечением 100х50 мм, вставьте получившуюся конструкцию в опору и прибейте к поперечной планке и террасе, а также к боковым доскам 300х25 мм. Соединения должны быть плотными, углы прямыми, а линии параллельными, иначе скамейка будет выглядеть кустарно.

Скамейка будет удобной, если кромку верхней планки спинки и передней планки сидения скруглить рубанком. Для изготовления сиденья используют только высококачественные, гладко обструганные планки. Это очень важно, потому что любой заусенец может зацепиться за одежду.

Планки прибивают к спинке и сидению. Шляпки гвоздей следует утопить. Сверху к спинке прибивают доску сечением 150х25 или 150х50 мм, чтобы защитить торцы досок от воздействия влаги. Для большей надежности можно закрепить планки шурупами, но нужно использовать только латунные шурупы с потайными головками.

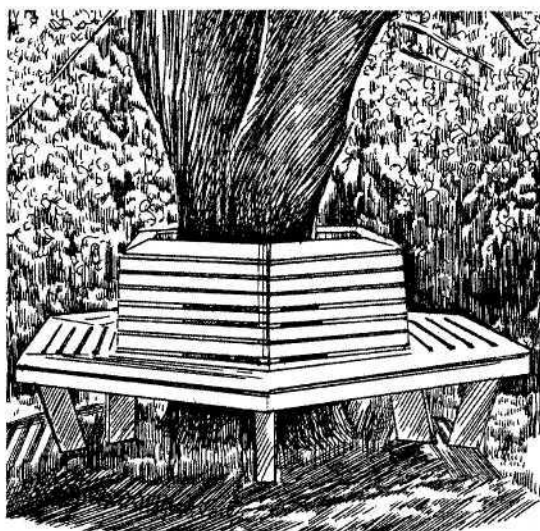
Для скамейки шириной больше 1200 мм продольную балку нужно делать из досок сечением 150х150 мм, а через каждые 400 мм прикрепить к ней горизонтальные подпорки сечением 75х25 мм. Планки сиденья также можно сделать из досок 75х25 мм. Между планками оставьте промежутки по 5 мм, чтобы на сидении не скапливалась вода.

Снимите фаску с кромок планок и обработайте их наждачной бумагой, чтобы сгладить все неровности. Скамейку можно покрыть морилкой или покрасить.

Очень практична скамейка вокруг дерева, так как в любое время дня какая-нибудь часть скамьи находится в тени ствола (рис. 43). Сделав такую шестиугольную лавочку, вы сможете отдыхать под любимым деревом в послеобеденную жару. Если оно еще растет в толщину, надо навести справки, не достигают ли деревья этого вида толщины более 600 мм. Вокруг дубов и некоторых других деревьев рекомендуется делать скамьи на более длинных планках, чтобы центральное отверстие имело больший диаметр.

Определите, где будет располагаться скамейка. Сделайте на земле разметку в виде правильной шестиконечной звезды, наложив друг на друга два одинаковых равносторонних треугольника (длина стороны 1575 мм, все углы по 60°). Противоположные вершины двух треугольников находятся на расстоянии 1850 мм друг от друга, в этих шести точках передние части опор будут на уровне земли. Выпилите опоры в соответствии с табл. 3. Задней и горизонтальной опоре нужно придать удобную форму при помощи лучковой пилы (рис. 43, б).

Соберите шесть опорных рам. Пару горизонтальных опор прикрепляют к задней и передней опоре болтами длиной 175 мм. Снизу переднюю и заднюю опоры скрепляют оцинкованными кузовными болтами длиной 100 мм.



а

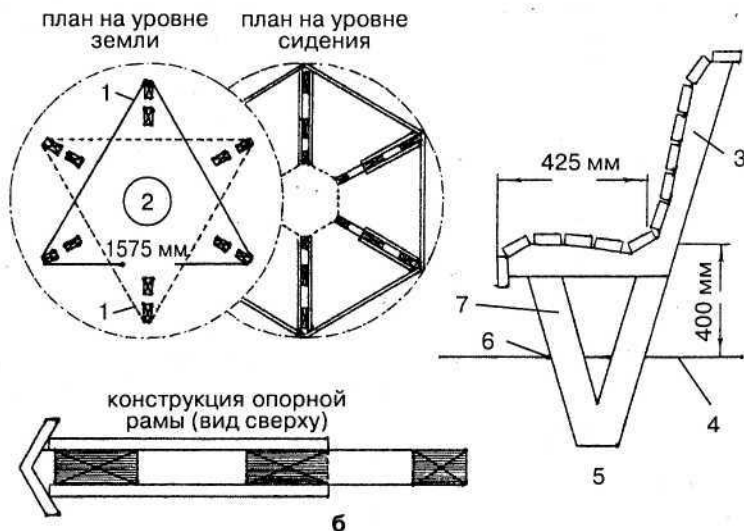


Рис. 43. Скамейка вокруг дерева: а — общий вид; б — схема:
1 — угол, 2 — ствол дерева, 3 — задняя опора, 4 — уровень земли,
5 — бетон, 6 — угол звезды, 7 — передняя опора

Таблица 3. Материалы для постройки скамейки вокруг дерева

Деталь	Сосновые доски сечением (мм)	Длина или размер (мм)	Кол-во
Передняя опора	100×50	750	6
Задняя опора	100×50	1300	6
Горизонтальная опора	100×50	525	12
Планки сидения	50×25	1020	1
— " —	— " —	1010	6
— " —	— " —	1000	6
— " —	— " —	950	6
— " —	— " —	850	6
— " —	— " —	750	6
Планки спинки	20×25	600	48

Другие материалы: 24 оцинкованных болта на 175×10 мм с шайбами и гайками, 6 болтов длиной 100 мм, оцинкованные финишные гвозди длиной 50 мм, два мешка цемента, пропитка для дерева от гниения, краска или лак для отделки.

Выкопайте шесть ям глубиной 400 мм в тех местах, где оканчиваются лучи звезды. Обработайте нижние части опор раствором, предохраняющим дерево от гниения, и установите опоры в ямы. Передние стороны опор должны выходить из земли в вершинах треугольников. Подоприте опоры временными деревянными брусками, прибивая их гвоздями, если нужно.

Противоположные стороны шестиугольного сидения должны быть параллельны друг другу и находиться на равном расстоянии от ствола. Проверьте при помощи спиртового уровня вертикальность рам и горизонтальность горизонтальных опор.

Заполните ямы бетоном. Когда через 24 часа бетон застынет, удалите подпорки.

Измерьте расстояния между опорными рамами и выпилите планки необходимой длины. Приложите планку сидения между двумя задними или двумя горизонтальными опора-

ми. На ее концах прочертите линию отпила, совпадающую со средней линией рамы, и отпилите концы при помощи шиповой пилы.

Прикрепите передние планки сидения и верхние планки спинки, предварительно спилив их концы под необходимым углом (они скрепляют всю конструкцию). Затем прикрепите остальные планки через равные промежутки, как показано на схеме. Там, где необходимо, концы планок должны быть скошены.

Готовую скамейку при желании можно покрасить или покрыть лаком.

Эта схема рассчитана для ствола диаметром не более 500 мм. Если ваше дерево шире, планки сидения и спинки должны быть длиннее. В основе конструкции лежит правильная шестиконечная звезда, составленная из двух пересекающихся равносторонних треугольников. В каждом из шести углов установлена опорная рама. Установку начинайте с углов звезды, то есть с тех точек, где передний край опор находится на уровне земли.

Вокруг дерева можно сделать удобные топчаны (рис. 44), внутри которых разместить ящики для инструментов. Это отличное место для отдыха, тем более что в таком месте могут отдыхать несколько человек.

Красивую мозаичную лавку и стол (рис. 45) можно сделать из лакированных деревянных планок, уложенных в виде правильного геометрического рисунка. Технология изготовления скамеек и стола практически одинакова.

Для изготовления стола длиной около 1,2 м, шириной — 0,9 м, а высотой — 425 мм понадобится 1,8 м бруса 75х75 мм; 8,5 м досок 75х50 мм; 26 планок 50х25 мм (табл. 4).

Сделайте раму столешницы из двух продольных и двух поперечных досок 75х50 мм, склеив между собой и скрепив места соединения гвоздями. Отпилите 4 ножки из бруса 75х75 мм и прикрепите их шурупами к углам рамы. Утопите шляпки шурупов, просверлив предварительно отверстия, а затем закройте их деревянными пробками. Установите в раме продольную балку 75х50 мм и укрепите ее поперечны-

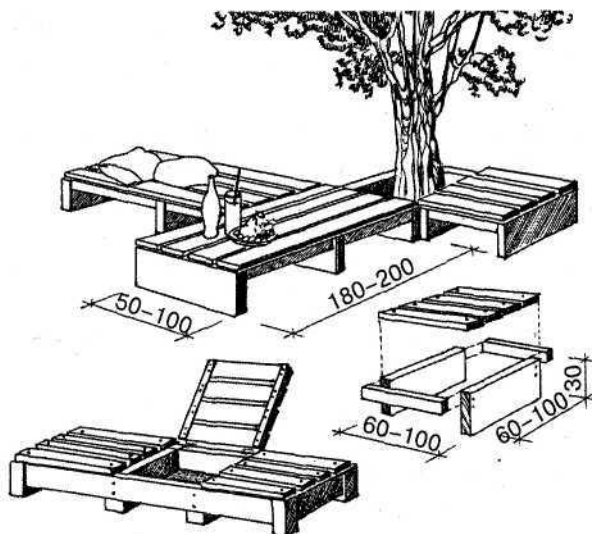


Рис. 44. Топчаны вокруг дерева (размеры в см)

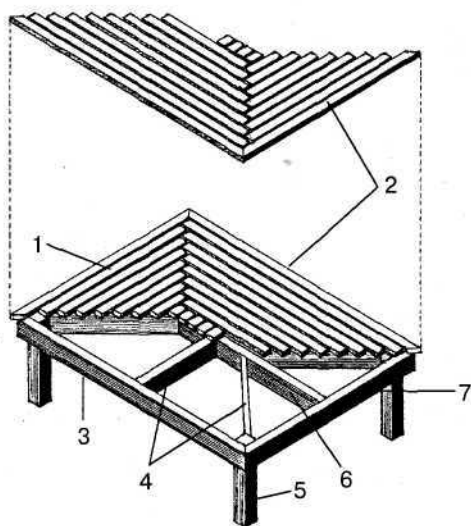


Рис. 45. Схема сборки мозаичного стола: 1 — планки; 2 — краевые планки; 3 — продольный брус рамы; 4 — поперечная и диагональная распорки; 5 — ножки; 6 — продольная балка; 7 — поперечный брус рамы

Таблица 4. Материалы для изготовления мозаичного стола

Деталь	Размер	Длина (мм)
Ножка	75×75	400
Продольный брус рамы	75×50	1180
Поперечный брус рамы	75×50	890
Продольная балка	75×50	1100
Поперечная распорка	75×50	385
Диагональная распорка	75×50	510
Краевая продольная планка	50×25	1200
Краевая поперечная планка	50×25	914
Планки столешницы	50×25	

Другие материалы: деревянные пробки, клей, шурупы, гвозди, наждачная бумага, морилка (если необходимо), лак.

ми распорками 75х25 мм, а также диагональными распорками, упирающимися в углы.

По периметру рамы прикрепите краевые планки столешницы 50х25 мм, которые должны быть скошены на концах, как показано на рис 45.

Соберите из планок 50х25 мм столешницу, начиная с краев и двигаясь к центру. Планки нужно приклеивать к раме с промежутками около 5 мм, скрепляя соединения гвоздями. Утопите шляпки гвоздей и закройте отверстия пробками. В заключение обработайте поверхность наждачной бумагой и покройте стол лаком.

Такой красивый стол придаст законченный вид вашему дворику. Сделать эту конструкцию совсем несложно. Советуем только перед окончательной сборкой приложить детали друг к другу, чтобы убедиться, что все они имеют нужную длину.

В последнее время часто используют кованую мебель: скамейки, арки, столики, всевозможные подставки и т.п. Эти произведения искусства долго прослужат своим хозяевам, украшая собой подворье, но это дорогая, элитная мебель.

Наиболее всего загородному отдыху соответствует изящная плетеная мебель. Она удобна, прекрасно смотрится как

на улице, так и в доме, на веранде, на террасе, но, к сожалению, плетеная мебель не отличается прочностью и не любит сырости, а во время дождя ее рекомендуется заносить в дом.

В любом случае под мебель должна быть подготовлена площадка с покрытием. Тогда скамьи и столы со временем не «врастут» в землю, а перед качелями после дождя не будет стоять лужа.

САДОВЫЕ АКСЕССУАРЫ

В последнее время вновь стало модным украшать участок садовой скульптурой и различного рода садовой пластикой — от имитации классических образцов до всевозможного китча. Материалы используются разные: крашенный пластик, керамика, резной камень, литой металл и т.д. Хорошо выглядят скульптуры из полимерных материалов, имитирующих натуральный камень. Только вот перегружать участок скульптурой не стоит, так как это доминантное украшение сада (по крайней мере, одна из доминант). Тщательно выберите ее месторасположение.

Умело подобранные аксессуары делают участок обжитым, удобным, придают саду некую законченность и особую индивидуальность. Окружающие растения должны подчеркивать прелесть и уместность именно этой скульптуры. В классическом саду будет кстати скульптура классических образцов, а при современном дизайне — типа модерн.

В некоторых случаях в саду лучше расположить один или несколько крупных натуральных камней. Камни обязательно закапывают на одну треть в землю. У основания можно сделать гравийную или песчаную отсыпку, а можно посадить почвопокровные растения — все зависит от вашего вкуса и желания.

Нельзя не остановиться на садовых фонарях. В малых садах их располагают вдоль дорожек для декоративной подсветки растений, водоемов или фонтанов. Сферические фонари дают рассеянный свет, прожекторы — направленный. Для водоемов применяют плавающие или погруженные фонарики.

Высота и форма фонарей зависят от их назначения. Задний план освещают рассеянным светом, ближний — более ярким, направленным. Фонари устанавливают с таким расчетом, чтобы свет от них был направлен от наблюдателя и не слепил глаза. Растения освещаются снизу вверх, поток света направляют на листву. Рассеянный свет внутри группы растений придает ей объемный вид, а направленный на группу пучок света подчеркивает фактурность растений. Дорожки освещают грибовидными невысокими фонарями, а у входа на участок или в дом лучше установить более яркие фонари-торшеры или укрепить настенные фонарики. Не следует подвешивать фонари на стволах деревьев.

Все садовые фонари, выключатели, розетки, кабели и другое оборудование должны быть только заводского производства и обладать соответствующей коррозионной стойкостью, водо- и влагонепроницаемостью. Места прокладки кабеля следует отметить на схеме на случай проведения каких-либо земляных работ в саду. В этом смысле удобны переносные фонари с заостренными стойками, втыкающимися в землю — при необходимости их можно просто на время убрать или перенести в другое место.

Светильники создают неповторимую атмосферу в вечернем саду. Вот уж где можно проявить свою фантазию. Используя отходы металлов и некоторые природные материалы, при старании можно своими силами изготовить светильники, не уступающие по качеству заводским, а по оригинальности не имеющие себе подобных.

Несложные, но достаточно красивые светильники делают из специально подобранных прикорневых участков молодых деревьев и кустарников, которые легко найти в лесу, в местах корчевки, порубках и т.п. На рис. 46 приведены несколько вариантов светильников.

При прямолинейных подводах электропроводки, как правило, проблем нет, но при сверлении на криволинейных участках создаются определенные трудности. На рис. 46, в показан вариант сверления отверстий под проводку при криволинейном подводе.

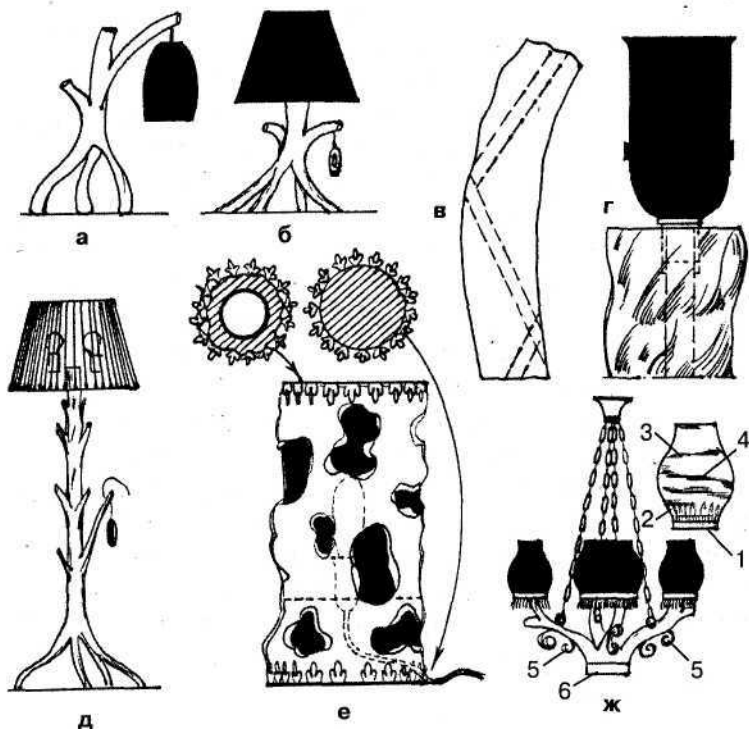


Рис. 46. Светильники: а — с вынесенным абажуром; б — с абажуром, укрепленным на лампочке; в — вариант сверления отверстий под проводку; г — вариант установки патрона; д — торшер; е — ночник; ж — люстра: 1 — подплафонная чашка, 2 — пружина, 3 — плафон, 4 — патрон, 5 — завитки, 6 — доньшко

После установки электропроводки (она должна быть в двойной изоляции) места выхода сверл шпаклюют, используя в качестве основы шпаклевки мелкие опилки.

Основание зачищают, тонируют морилкой и покрывают несколькими слоями бесцветного нитролака. Патрон в лампе устанавливают с помощью переходной втулки, закрепленной сверху основания (рис. 46, г).

Абажуры для лампы делают из березовой коры (склеивают на болванке), сплетают из ивовой лозы и т.п.

В лесу часто встречаются засохшие экземпляры пирамидального можжевельника. Ствол с корнями — идеальная основа для оригинального торшера (рис. 46, д).

Абажур для такого торшера выполняют из природных материалов или плотной цветастой ткани. Сшитую из ткани заготовку пропитывают сахарным сиропом и натягивают на болванку, предварительно поместив на него полиэтиленовую пленку. После полного высыхания абажур фиксируют на проволочном каркасе.

Из отрезка ствола с крупными пороками древесины в виде отверстий (а это бывает у осины, ольхи, растущих по болотам) выходит оригинальный ночник. Древесину обрабатывают морилкой и лаком. С торцов ставят декоративные накладки из просечного материала (латунь, медь, мельхиор). Раскройку их приведена на рис. 46, е. Верхнюю накладку слегка развальцовывают внутрь.

Из подходящего куска дерева (корни со стволом или ветви со стволом) получается оригинальная люстра на несколько лампочек (рис. 46, ж). Здесь особенно важно подобрать форму плафонов и основу из древесины. Ненавязчивые дополнительные детали из металла только украсят люстру.

Подплафонную чашку 1 делают из листового металла, листики отчеканивают и изгибают по месту. Пружину 2, удерживающую плафон 3, устанавливают между патроном 4 и чашкой 1. Завитки 5 из медной шины сечением 2х100 мм изгибают по шаблону и укрепляют двумя шурупами.

Донышко 6, прикрывающее большое углубление, где скрыта вся разводка электропроводки, изготавливают следующим образом. Из металлической ленты (ширина 10-15 мм, толщина 0,3-0,5 мм) с помощью круглогубцев и плоскогубцев изгибают контур точно по обводам среза. Боковой шов пропаивают, припасовывают и припаивают дно. Излишки металла срезают, зашлифовывают, чтобы его не было видно. Донышко 6 крепят двумя-тремя мелкими шурупчиками.

Припотолочную розетку чеканят, а затем запаивают в коробку. Цепи делают из металлической шины. Звенья цепи гнут плоскогубцами и круглогубцами из одинаковых обрез-

ков шины сечением 2х5 мм (инструмент должен иметь на губках накладки из меди).

Медную шину разнообразного сечения берут от старых (крупных) силовых трансформаторов.

Обрабатывают медную шину (если ее в дальнейшем не паяют) в следующем порядке. Сначала чернят и полируют на войлочном круге узкие стороны. Затем фрагменты светильника тщательно обезжиривают и с помощью тампона покрывают тонким слоем лака, составленного из клея БФ-2 и ацетона, взятых в соотношении 1:5 или 1:8 (по объему). После сборки головки шурупов и заклепок маскируют черным нитролаком.

Умельцы выполняют самые разнообразные светильники, бра, канделябры и т.п., используя только медную трансформаторную шину или различные полосы из цветных и черных металлов.

Если вы овладели чеканкой, то можете сделать светильник на одну лампочку из полосы с чеканным абажуром.

Гнутые фрагменты одним концом приклепываются к чеканному абажуру. Нижним концом фрагмент крепят к чашке под плафон. Снизу к чашке прикреплен еще один витой фрагмент. Сверху по краю чашки припаивают фигурный бордюр, поддерживающий плафон.

Внешний вид этого светильника станет более привлекательным, если оформить его не простыми цепями, а более сложными.

Цепи делают из медной проволоки от старых трансформаторов толщиной более 1 мм. На газовой плите сжигают изоляцию, протирают проволоку шерстяной тряпкой (проволока будет черного цвета). Затем навивают пружину, фиксируя ее тонкой проволокой. Поверхность пружины шлифуют сначала мелкой шкуркой, а затем полируют на войлочном круге с пастой ГОИ. Не снимая пружину с оправки, слегка разводят ее, обезжиривают ацетоном и покрывают сверху с помощью тампона тонким слоем лака на основе клея БФ-2. Снимают пружину с оправки, сушат и раскусывают на колечки ножницами по металлу.

Если трудно подобрать плафон нужной формы, то используют подходящую вазочку, отпилив алмазным кругом дно.

Очень красивый и одновременно строгий светильник можно сделать, имея подходящее стекло.

Тонкий латунный чеканный поясok, небольшие гнутые детали, красивые цепи и минимум хрусталя — все это обеспечивает одновременно красоту и строгость. Лампочки (2-4 штуки) закрепляют на крестовине, которая через трубку закреплена к припотолочной розетке.

Довольно нарядные люстры получаются из латунной полосы шириной 20-25 мм, толщиной 2,5-3,5 мм.

Обе люстры в зависимости от количества лампочек имеют трех- или четырехгранное деревянное основание, выполненное из высококачественной древесины с красивой текстурой. Основание тонируют морилкой и воощат.

Воощение — отделка поверхности древесины — дает полуматовую поверхность, особо подчеркивающую красоту ее текстуры. Отделку выполняют специальными ваксами из натурального воска и скипидара, взятых в соотношении 1:2 (по массе). Воск расплавляют на медленном огне, отдельно на водяной бане разогревают скипидар, и горячий воск малыми дозами вливают в разогретый скипидар при перемешивании. Подготовленную поверхность древесины покрывают теплой ваксой. Сушат сутки и полируют суконной тряпкой.

В основании сверлят одно большое отверстие для размещения всех электрических соединений и три (четыре) отверстия для вывода проводов к лампочкам с плафонами. Оба торца основания закрыты заглушками из листовой латуни толщиной 0,5 мм. К верхней заглушке припаяна трубка-штанга, идущая к припотолочной розетке (по ней идут электропровода).

Заготовленные из полос фрагменты соединяют между собой заклепками. К основанию фрагменты крепят двумя шурупами с припаянными к ним шестигранными латунными головками под ключ М8 (толщина латуни 3-4 мм). Отверстие под шурупы в основании предварительно прогоняют тем же шурупом. Проводку делают электропроводом желтого цвета.

При наличии красивых плафонов (например, матовых с алмазной гранью) люстру можно украсить небольшим количеством подвесок из хрустала.

Некоторым умельцам, предпочитающим строгий интерьер, предлагаем сделать светильники в стиле модерн.

На план-шайбе токарного станка вытачивают из подходящей древесины конусообразное основание. По деревянной матрице, установленной на план-шайбе токарного станка из отожженной листовой латуни, выдавливают усеченный конус, к которому припаивают цилиндр из латунного листа. Шов прикрывают кольцом из латунной проволоки диаметром 1-3 мм.

Особо надо обратить внимание на изготовление цилиндра. Он не должен иметь забоин, царапин, короблений и других дефектов, поэтому технология должна быть щадящей. Заготовку цилиндра делают резакон, изготовленным на точиле из полотна ножовки. Особо припасовывают две противоположные стороны, которые будут спаиваться с помощью внутренней накладки.

Заготовку начинают гнуть на цилиндрической деревянной оправке, имеющей специальную стальную накладку. Лист краем заводят под накладку, прижимают и гнут. Затем также поступают с другим краем. В процессе работы помогают себе резиновым молотком.

Монтаж светильника начинают с установки основания. Его закрепляют за припотолочный крюк отрезком проволоки, проходящей через сквозное отверстие в основании. На специальной узкой пластине из листового металла устанавливают патрон. Подсоединяют электропровода, изолируют соединения. Заправляют провода внутрь основания, крепят пластину к основанию двумя шурупами. Конус с цилиндром соединяют с основанием двумя маленькими шурупами.

Светильники у люстры натри лампочки делают также, как и в предыдущем случае. Малый и большой цилиндры соединяют пайкой с помощью фигурной пластины, к которой крепится патрон.

Для основания наиболее подходят ценные породы древесины. Основание закрепляют с помощью проволоки за

припотолочный крюк. Отверстие, где скрыта разводка проводов, закрыто полированной накладкой из латунного листа толщиной около 1 мм. Провода проходят через полиэтиленовые пробки (например, от валокардина), развальцованные сверху горячим паяльником.

И, наконец, о подсвечниках и канделябрах, без которых, наверное, в наше время не обходится ни один дом. Здесь необозримое поле деятельности для умельцев.

Для подсвечников и канделябров можно использовать красивые сучки, прикорневые части молодых деревьев, украшая их чеканкой, просечным металлом, гнутой полосой (рис. 47, а, б).

Из полосового или листового металла с точеными деревянными или камнерезными деталями выходят довольно красивые подсвечники (рис. 47, в, г).

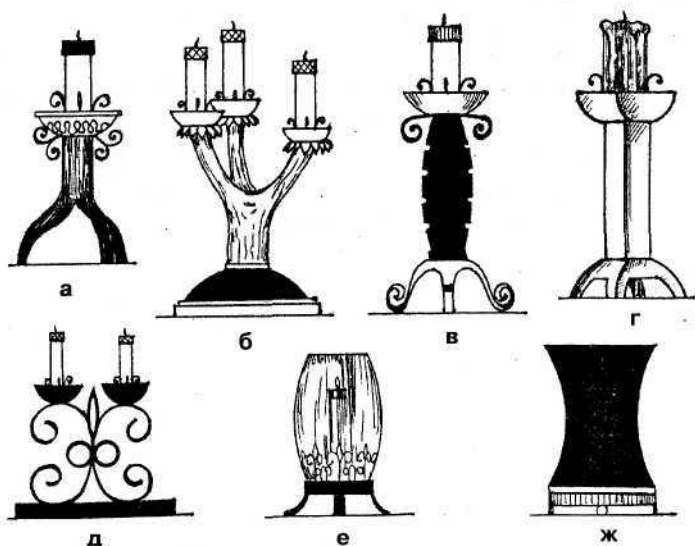


Рис 47. Подсвечники и канделябры: а — подсвечник из сучка; б — канделябр из сучка; в — подсвечник с деревянным основанием; г — подсвечник из камнерезных деталей; д — канделябр из металлической полосы; е — подсвечник со стеклом; ж — подсвечник из стеклянной вазы

Конечно, можно сделать подсвечник из одного материала, например из металлической полосы (рис. 47, д).

Подсвечники, устанавливаемые на полочках или подвешиваемые у стен, лучше снабжать стеклом (рис. 47, е, ж). Такие подсвечники безопасны и ровнее горят.

Дно, на которое устанавливается свеча и опирается стекло (это обычные плафоны от электроламп или подходящие вазочки со срезанными донышками), должно быть переделано с учетом прохода воздуха.

При изготовлении подсвечников и канделябров нужно учитывать некоторые новшества, которые позволят лучше эксплуатировать их. Первое — установка свечей в отчеканенной чашечке с помощью трех-четырех фигурных пружинок, изготовленных из листового материала. Второе — на каждую свечу сверху плотно надевают металлический (из фольги) пояс, который препятствует образованию потеков и позволяет получать более ровное горение свечи.

Очень красиво смотрятся кованые предметы, украшенные декоративными элементами: это различные спирали, витые стержни, стилизованные цветы и розетки.

Не старайтесь добиться равномерного освещения всего пространства. Это скучно и утомительно. Лучше устраивать островки освещения за счет различных источников.

Советов по благоустройству участка можно предложить множество, но у каждого человека свой эталон красоты, уюта, комфорта. Прислушайтесь к своей душе, доверьтесь интуиции, и все у вас получится.

ЛИТЕРАТУРА

Авадлева Е.Н. Русский ландшафтный дизайн.— М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Грайнер К., Вебер А. Современное оформление сада.— М.: Внешсигма, 1998.

Вакуленко В.В. Декоративное садоводство.— М.: Просвещение, 1982.

Дизайн вашего сада.— М.: ОМЕГА, 2003.

Немова Е.М. Дизайн садового участка.— М.: ЗАО «Фитон+», 2000.

Приусадебное хозяйство, № 5, 1982.

Приусадебное хозяйство, № 6, 1981.

Приусадебное хозяйство, № 5, 1988.

Приусадебное хозяйство, № 4, 1989.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Садовые дорожки.....	4
Лестницы.....	19
Пандус.....	30
Мостики.....	31
Площадки.....	32
Террасы.....	46
Подпорные стенки.....	57
Садовые постройки и аксессуары.....	59
Литература.....	111

По вопросам оптовой покупки книг
«Издательской группы АСТ» обращаться по адресу:
Звездный бульвар, дом 21, 7-й этаж
Тел. 615-43-38, 615-01-01, 615-55-13

Книги «Издательской группы АСТ» можно заказать по адресу:
107140, Москва, а/я 140, АСТ – «Книги по почте»

Популярное издание

САДОВЫЕ ЛЕСТНИЦЫ, ДОРОЖКИ, ПЛОЩАДКИ, МОСТИКИ

Автор-составитель
Бондарева Ольга Брауновна

Редактор *С.В. Рыбалка*
Художественный редактор *И.Ю. Селютин*
Оформление обложки *В.И. Гринько*
Технический редактор *А.М. Кушелев*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953004 — научная и производственная литература

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005 г.

ООО «Издательство АСТ»
170000, Россия, г. Тверь, пр. Чайковского, д. 19А, оф. 214
Наши электронные адреса:
WWW.AST.RU E-mail: astpub@aha.ru

Издательство «Сталкер»
83114, Украина, г. Донецк, ул. Щорса, 108а

ОАО «Владимирская книжная типография»
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.
Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов

www.infanata.org

Электронная версия данной книги создана исключительно для ознакомления только на локальном компьютере! Скачав файл, вы берёте на себя полную ответственность за его дальнейшее использование и распространение. Начиная загрузку, вы подтверждаете своё согласие с данными утверждениями! Реализация данной электронной книги в любых интернет-магазинах, и на CD (DVD) дисках с целью получения прибыли, незаконна и запрещена! По вопросам приобретения печатной или электронной версии данной книги обращайтесь непосредственно к законным издателям, их представителям, либо в соответствующие организации торговли!

www.infanata.org